
721 | SAMMLERTEPPICHE & ETHNOLOGICA

24. März 2015

15.00 Uhr **LOT 1 – 205** Teppiche / Bücher
 LOT 300 – 385 Ethnologica

Besichtigung: 21. – 23. März 2015, 11.00 – 18.00 Uhr und 24. März 2015, 9.00 – 12.00 Uhr

Jede Teilnahme an der Auktion erfolgt auf Grundlage unserer allgemeinen
Geschäftsbedingungen, die Sie am Ende des Katalogs finden.

Geschäftszeiten außerhalb der Auktion Montag – Freitag, 9.00 – 17.00 Uhr, sowie nach Vereinbarung.
Warenabholung nur bis 16.30 Uhr

721 | RUGS & CARPETS, ETHNOGRAPHIC ART

24th March 2015

3.00 pm **LOT 1 – 205** Rugs & Carpets / Books
 LOT 300 – 385 Ethnologica

Viewing: 21st – 23rd March 2015, 11.00 am – 6.00 pm and 24th March 2015, 9.00 am – 12.00 am

All participants in the auction are bound by our conditions of sale
published at the end of this catalogue.

Regular Business Hours (except during Sales) Monday – Friday 9.00 am – 5.00 pm, and by prior appointment.
Collection of items Monday – Friday 9.00 am – 4.30 pm only.

Umschlag-Vorderseite Detail Lot 25
Umschlag-Rückseite Detail Lot 66



DETAIL LOT 128

MANAGEMENT & ADMINISTRATION

UNTERNEHMENSLEITUNG

MANAGEMENT

Uwe Jourdan -110
Geschäftsführer
Chief Executive Officer
Rudolf Pressler -120
Prokurator, Akquisition
Procurator / Acquisitions

BÜRO UNTERNEHMENSLEITUNG

MANAGEMENT OFFICE

Beate Kieselmann -103
Assistenz der Geschäftsführung
Assistance of the CEO

AUKTIONSMANAGEMENT

AUCTION MANAGEMENT

Christine Gfrörer -122
Leitung Organisation - Logistik

AUKTIONATOREN

AUCTIONEERS

Uwe Jourdan -110
Öffentlich bestellter und vereidigter Versteigerer
Publicly appointed and sworn auctioneer

Andreas Heilig -130
Öffentlich bestellter und vereidigter Versteigerer
Publicly appointed and sworn auctioneer

FREIVERKAUF - VORBEHALTS-ZUSCHLÄGE / OPEN SALES - UNDER PROVISO - RESERVED LOTS

Andreas Heilig -130
Leitung Vorbahaltszuschläge,
Freiverkauf, Reklamationen

ÖFFENTLICHKEITSARBEIT

PUBLIC RELATIONS

Rainer Kämmerer -404

TELEFONZENTRALE

SWITCHBOARD

Bettina Hüdig-Holwein -0

AUFRAGSVERWALTUNG

SALES ADMINISTRATION

Cornelia Habura -210
Gebote, Auktionsrechnungen,
Abrechnungen
Bids, Sale invoices, Auction settlements

CONTROLLING

CONTROLLING

Eva Ulmer -200

Leitung Finanzen / *Director Finance*

BUCHHALTUNG

ACCOUNTING DEPARTMENT

Ernst Kleemann -201

KATALOGVERSEND -

REGISTRIERUNG

CATALOGUE DISPATCH

Beate Köhler -251

EMPFANG

RECEPTION

Astrid Sander -250
Kundenbetreuung, Kasse
und Versicherungen
*Customer relations, Cashier
and Insurance*

DTP - KATALOGPRODUKTION

CATALOGUE PRODUCTION

Rafael Calabek -212
Tanja Schapp -221
Philipp Preuninger -220

FOTOGRAFIE

PHOTOGRAPHY

Steffen Wagner -222

WARENAUSGABE

COLLECTION

Mo - Fr: 9 - 16.30 Uhr
Lagerleitung / Kunstlogistik
Stephan Kohls -410
kohls@auction.de

EXPERTEN / EXPERTS

AFRICANA / TRIBAL ART

Todor Simeonow -360
simeonow@auction.de

ALTMEISTERZEICHNUNGEN

OLD MASTER DRAWINGS

Björn Stoltzenburg -300
bstoltzenburg@auction.de

ANTIKEN, AUSGRABUNGEN

ANTIQUITIES, EXCAVATIONS

Todor Simeonow -360
simeonow@auction.de

ASIATICA / ASIAN ART

Michael Trautmann -310
trautmann@auction.de

AUTOGRAPHEN, BÜCHER

AUTOGRAPHS, BOOKS

Björn Stoltzenburg -300
bstoltzenburg@auction.de

AQUARELLE / WATERCOLOURS

Björn Stoltzenburg -300
bstoltzenburg@auction.de

DOSEN - MINIATUREN

BOXES, MINIATURES

Birgit Stoltzenburg -330
bstoltzenburg@auction.de

DESIGN / DESIGN

Stephan Kohls -410 kohls@auction.de

FAYENCEN / FAIENCE

Birgit Stoltzenburg -330
bstoltzenburg@auction.de

FOTOGRAFIEN

PHOTOGRAPHS

Gerda Lenßen-Wahl -340
lenssen-wahl@auction.de

GEMÄLDE ALTER UND NEUERER MEISTER / PAINTINGS 19TH CT. AND OLD MASTER PAINTINGS

Björn Stoltzenburg -300
bstoltzenburg@auction.de
Andreas Heilig -130
heilig@auction.de

GLAS / GLASS

Birgit Stoltzenburg -330
bstoltzenburg@auction.de

GRAFIK / GRAPHICS

Björn Stoltzenburg -300
bstoltzenburg@auction.de

IKONEN / ICONS

Björn Stoltzenburg -300
bstoltzenburg@auction.de

ISLAMISCHE KUNST

ISLAMIC ART

Todor Simeonow -360
simeonow@auction.de

JUGENDSTIL / ART NOUVEAU

Verena Heer -350
heer@auction.de

MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE KUNST / MODERN ART

Gerda Lenßen-Wahl -340
lenssen-wahl@auction.de

- ASSISTENZ

Eva-Maria Gütgle -343
guethle@auction.de

MÖBEL / FURNITURE

Andreas Adam -320
adam@auction.de

ORIENTALICA

ORIENTAL ART

Todor Simeonow -360
simeonow@auction.de

PORZELLAN, KERAMIK

PORCELAIN, CERAMICS

Birgit Stoltzenburg -330
bstoltzenburg@auction.de

SCHMUCK / JEWELLERY

Birgit Stoltzenburg -330
bstoltzenburg@auction.de

SILBER / SILVER

Birgit Stoltzenburg -330
bstoltzenburg@auction.de

SKULPTUREN, PLASTIK / SCULPTURE

Birgit Stoltzenburg -330
bstoltzenburg@auction.de

SPIELZEUG / TOYS

Verena Heer -350
heer@auction.de

STEINGUT, -ZEUG / STONEWARE

Birgit Stoltzenburg -330
bstoltzenburg@auction.de

TEPPICHE, TAPISSERIEN

CARPETS, TAPESTRIES

Todor Simeonow -360
simeonow@auction.de

TEXTILIEN / TEXTILES

Todor Simeonow -360
simeonow@auction.de

UHREN / CLOCKS & WATCHES

Andreas Adam -320
adam@auction.de

VARIA / COLLECTIBLES

Andreas Adam -320
adam@auction.de

WAFFEN, MILITARIA

ARMS AND ARMORS

Verena Heer -350
heer@auction.de

ZINN / TIN

Birgit Stoltzenburg -330
bstoltzenburg@auction.de

DIE TEPPICHE KATALOGNUMMERN 1 – 25 STAMMEN AUS DER SAMMLUNGS-AUFLÖSUNG DES EHEMALIGEN STUTTGARTER LANDGERICHTSRATES BURKHARDT.

THE RUGS WITH LOT NUMBERS 1 – 25 ARE FROM THE COLLECTION DISSOLUTION OF THE FORMER STUTTGART DISTRICT COURT COUNCILLOR BURKHARDT.

1 USCHAK LOTTO-TEPPICH

Westanatolien, 17. Jahrhundert

Die sogenannten Lotto-Teppiche – benannt nach dem italienischen Maler Lorenzo Lotto (1480-1557), in dessen Gemälden Teppiche dieses Typus dargestellt sind – fallen durch ein komplex gezeichnetes, goldfarbenes Gitterarabeskenmuster auf. Das vorliegende Exemplar gehört zu den Lotto-Teppichen im „ornamentalen Stil“ (Klassifizierung nach Charles Grant Ellis 1975, vgl. Anatolian Ottoman Rugs in Transylvania (2007), ed. by S. Ionescu, S. 49). Bei dieser Gruppe wird das Muster im Vergleich zu den Lotto-Teppichen im „anatolischen Stil“ und im „Kelim-Stil“ im Detail durch Haken und Kringel geprägt. Das Arabeskenmuster selbst ist als ein unendlicher Rapport zu verstehen, von dem das Innenfeld des Teppichs nur einen Ausschnitt freigibt. Je nach Ausschnitt können die Arabesken in asymmetrischer Ornamentanordnung oder wie bei dem vorliegendem Exemplar in symmetrischer Ornamentanordnung zu sehen sein, wobei die Symmetrie im vorliegenden Teppich sowohl auf der horizontalen als auch auf der vertikalen Achse eingehalten ist. Die blaugrundige Bordüre ist eine stark durch Haken geprägte Variante der gezackten Palmetten-Bordüre, die neben der Wolkenbandbordüre und Kartuschenbordüre mit am häufigsten für die Lotto-Teppiche verwendet wurde, und wird hier von einer roten Nebenborte mit langgezogener Wellenranke begleitet. 154 x 111 cm

6000,-

Provenienz: Aus der Sammlungsauflösung des ehemaligen Stuttgarter Landgerichtsrates Burkhardt. – Zustand: Sehr dünn und winzige Löcher, unteres Ende und beide Seiten restauriert, nachgeknüpfte Flicken.

An Ushak Lotto Carpet of the “ornamented style” (after Charles Grant Ellis, 1975) with a blue ground ragged palmette border, west Anatolia, 17th century. Provenance: From the collection dissolution of a former Stuttgart District Court councillor. - Heavy wear and tiny holes, sides and lower end restored, patches of repiling.



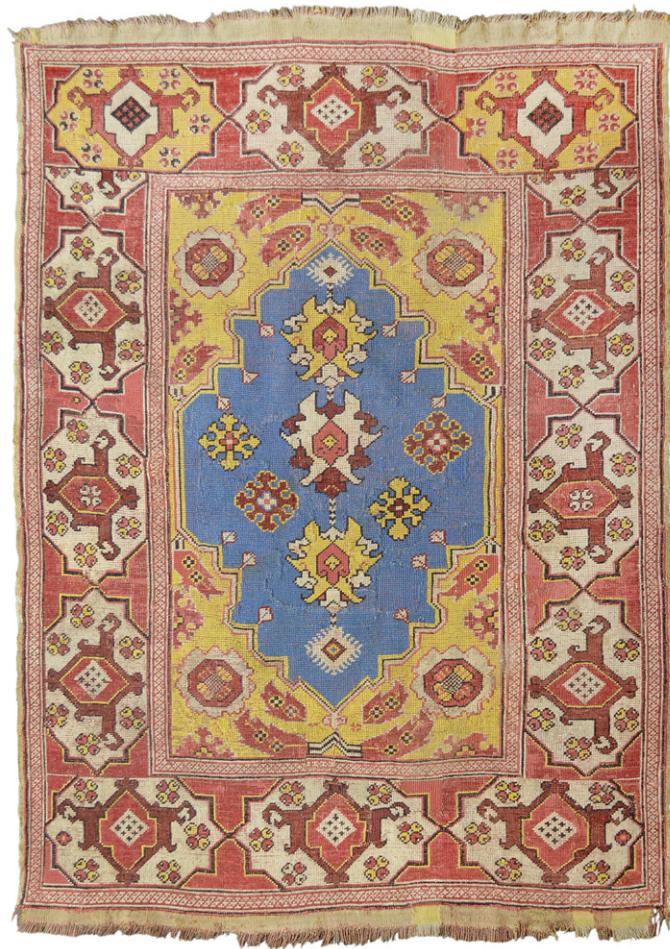


2 DOPPELNISCHEN-USCHAK

Westanatolien, 16./17. Jahrhundert
183 x 118 cm

1000,-

Provenienz: Aus der Sammlungsauflösung des ehemaligen Stuttgarter Landgerichtsrates Burkhardt. - Zustand: Fragment, restauriert (unter anderem neu eingesetztes lachsrotes Innenfeld).
A double-niche medallion Ushak, west Anatolia, 16th/17th century.
Provenance: From the collection dissolution of a former Stuttgart District Court councillor. - A fragment, restored (including a new salmon red inner field).



3 TUDUC DOPPELNISCHEN-TEPPICH

Neuzeitliche Knüpfung im Stil eines transsylyvanischen Teppichs mit Doppelniche. Der Teppich zeigt eine grobe Knüpfung und ist ohne Lazy-Lines gearbeitet. Wie viele Kopien und Fälschungen der Siebenbürgen-Teppiche könnte auch dieser aus der Werkstatt Theodor Tuducs (1884-1983) stammen.

165/157 x 117 cm

1000,-

Literatur: S. Ionescu, Handbook of Fakes by Tuduc (2011).
Provenienz: Aus der Sammlungsauflösung des ehemaligen Stuttgarter Landgerichtsrates Burkhardt. - Zustand: Abnutzungsspuren, Nachknüpfungen und restaurierte Partien.

A "Tuduc" double-niche Transylvanian design rug. Provenance: From the collection dissolution of a former Stuttgart District Court councillor. - Signs of wear, repilings and restorations.

4 SCHIRWAN GEBETSTEPPICH
MIT DIAGONALSTREIFEN-MIHRAB

Kaukasus, Ende 19. Jahrhundert
133 x 77 cm

800,-

Provenienz: Aus der Sammlungsauflösung des ehemaligen Stuttgarter Landgerichtsrates Burkhardt. - Zustand: Neu gesichert, Enden nur leicht reduziert, sehr kleine Reparatur- und Nachknüpfungsstellen, nur kleine Abnutzungstellen.

A small Shirvan prayer rug with diagonally striped mihrab, Caucasus, late 19th century. Provenance: From the collection dissolution of a former Stuttgart District Court councillor. - Newly secured, ends slightly reduced, very small repairs and repilings, just small spots of wear.



5

5 KASAK GEBETSTEPPICH

Kaukasus, datiert 131 (= 1892)
135 x 89 cm

300,-

Provenienz: Aus der Sammlungsauflösung des ehemaligen Stuttgarter Landgerichtsrates Burkhardt. Zustand: Enden verkürzt, stellenweise dünn, Kantenschäden.

A Kazak prayer rug, Caucasus, dated 131 (= 1892). Provenance: From the collection dissolution of a former Stuttgart District Court councillor. - Ends reduced, localised wear, selvages partially damaged.



4

6

6 BUTHALY KASAK

Kaukasus, datiert 1274 (= 1857)
Farbenfroher Kasak gemustert mit Reihen mehrfarbiger, gegenläufiger Botehs, die von Kleinornamenten wie Schachbrettmotiven, Blüten, Tierabstraktionen, Hakenmotiven u.a. sowie zwei Kartuschen mit Datierungen umspielt werden. Schön gezeichnete, farbig leuchtende Blütenbordüre.
248 x 152 cm

750,-

Provenienz: Aus der Sammlungsauflösung des ehemaligen Stuttgarter Landgerichtsrates Burkhardt. - Zustand: Repariert, Nachknüpfungen, unteres Ende leicht reduziert, wenige dünne Stellen/Schwarz stellenweise oxidiert.

A Kazak rug patterned with multicoloured boches and depicting small chess-board-motifs, stars, diamonds, hook-motifs, small animals and other geometric ornaments, Caucasus, dated 1274 (= 1857). Provenance: From the collection dissolution of a former Stuttgart District Court councillor. - Repairs and repilings, lower end fraying, some small areas of wear/black partially oxidised.



7

7 AFSCHAR VASEN-TEPPICH*Südpersien, um 1920*

Der kleine Teppich trägt um das zentrale, gespiegelte Vasenmotiv vier weiße und zwei grüne Vogel-darstellungen sowie große Blüten in den Ecken des nachtblauen Innenfelds. Zwei Streifen bilden den Bordürenrahmen, der an den Kurzseiten zusätzlich schmale Elem-Borten trägt. 132 x 109 cm

350,-

Provenienz: Aus der Sammlungsauflösung des ehemaligen Stuttgarter Landgerichtsrates Burkhardt. - Zustand: Stellenweise dünn und Florfehlstellen.

Afshar vase-design rug patterned with large blossoms in the corners and with four white and two green birds in the field, south Persia, circa 1920. Provenance: From the collection dissolution of a former Stuttgart District Court councillor. - Localised wear and spots of missing pile.



8

8 GASCHGAI KELIM MIT LANCIERTEN ABSCHLUSSFRIESEN*Südpersien, um 1920/30*

232 x 161 cm

350,-

Provenienz: Aus der Sammlungsauflösung des ehemaligen Stuttgarter Landgerichtsrates Burkhardt. - Zustand: Insgesamt guter Zustand.

Qashqa'i slit weave kilim with brocaded finishes, south Persia, circa 1920/30. Provenance: From the collection dissolution of a former Stuttgart District Court councillor. - Overall good condition.



9

9 BIDJAR KELIM MIT ZENTRALMEDAILLON UND VOGELMOTIVEN*Westpersien, um 1930*

161 x 114 cm

350,-

Provenienz: Aus der Sammlungsauflösung des ehemaligen Stuttgarter Landgerichtsrates Burkhardt. - Zustand: Oberes Ende minimal verkürzt.

A Bijar kilim with a central medallion and depicting birds, west Persia, circa 1930. Provenance: From the collection dissolution of a former Stuttgart District Court councillor. - Upper end minimally reduced.

10 ERZURUM GEBETSKELIM

Ostanatolien, 19. Jahrhundert

Der Schlitzkelim mit grünem, reizvoll abraschiertem Feld, auf dem der krapprote Mihrab liegt, zeigt neben den stilisierten Baum- und Blumenmotiven eine Vielzahl kleinerer Ornamente, unter denen sich mehrere Wasserkannen (Ibrik) finden. 183 x 135 cm

1000,-

Provenienz: Aus der Sammlungsauflösung des ehemaligen Stuttgarter Landgerichtsrates Burkhardt. - Zustand: Erhalten mit originalen, horizontal abgeflochtenen Enden.

An Erzurum prayer kilim with original braided ends depicting among others small ibrik-motifs on a red mihrab, east Anatolia, 19th century. Provenance: From the collection dissolution of a former Stuttgart District Court councillor.



10

11 SARYK 12-GÖL-TSCHOWAL

Turkmenistan, zweite Hälfte 19. Jahrhundert

Die Taschenfront, deren weiße Musterpartien in Baumwolle geknüpft sind, zeigt nicht nur den ELEM mit Blumen gemustert, sondern auch die Seiten und den oberen Abschluss, so dass das Kotschakgerahmte Innenfeld mit zwölf Göls und Tschemtsche-Sekundärmotiven komplett von Blumen umgeben ist. 89 x 137 cm

600,-

Provenienz: Aus der Sammlungsauflösung des ehemaligen Stuttgarter Landgerichtsrates Burkhardt. - Zustand: Repariert, gut im Flor.

A Saryk 12-göl-chuval with white cotton parts, Turkmenistan, second half 19th century. Provenance: From the collection dissolution of a former Stuttgart District Court councillor. - Repaired, good pile condition.



11



12 **BESCHIR
MINA-KHANI-TSCHOWAL**

Turkmenistan, um 1900
79 x 127 cm

500,-

Provenienz: Aus der Sammlungsauflösung des ehemaligen Stuttgarter Landgerichtsrates Burkhardt. - Zustand: Drei Seiten leicht reduziert, eine winzige Reparatur, stellenweise sehr dünn.

A Mina Khani design Beshir chuval, Turkmenistan, circa 1900. Provenance: From the collection dissolution of a former Stuttgart District Court councillor. - Three sides slightly reduced, one tiny repair, localised heavy wear.



13 **TSCHAUDOR
ERTMEN-GÖL TSCHOWAL**

Turkmenistan, 19. Jahrhundert
74 x 114 cm

600,-

Vgl. Nr. 72, in: Loges, Turkmenische Teppiche (1978). - Provenienz: Aus der Sammlungsauflösung des ehemaligen Stuttgarter Landgerichtsrates Burkhardt. - Zustand: Nachknüpfungen und Beschädigungen.

Chaudor ertmen-göl chuval, Turkmenistan, 19th century. Provenance: From the collection dissolution of a former Stuttgart District Court councillor. - Repilings and damages.

14 BESCHIR KAP MIT GRANAT-APFEL-ZICKZACK-BAND

Turkmenistan, Ende 19. Jahrhundert
39 x 102 cm

350,-

Provenienz: Aus der Sammlungsauflösung des ehemaligen Stuttgarter Landgerichtsrates Burkhardt. - Zustand: Stellenweise sehr dünn.

Beshir kap, Turkmenistan, late 19th century.
Provenance: From the collection dissolution of a former Stuttgart District Court councillor. - Localised heavy wear.



15 TEKKE 9-GÖL-TORBA

Turkmenistan, 19. Jahrhundert
51 x 120 cm

300,-

Provenienz: Aus der Sammlungsauflösung des ehemaligen Stuttgarter Landgerichtsrates Burkhardt. - Zustand: Linke Seite etwas reduziert, repariert.

A Tekke 9-göl-torba, Turkmenistan, 19th century.
Provenance: From the collection dissolution of a former Stuttgart District Court councillor. - Left side slightly reduced, repaired.



16 TORBA MIT KASSETTIERTEN OKTOGONALEN GÖLS

Jomud, Turkmenistan, 19. Jahrhundert
39 x 100 cm

300,-

Provenienz: Aus der Sammlungsauflösung des ehemaligen Stuttgarter Landgerichtsrates Burkhardt. - Zustand: Voller Flor mit punktuellen Fehlstellen und Mottenlöchern, eine Reparatur und Nachknüpfung.

A brown Yomud torba patterned with coffered octagonal göls, Turkmenistan, 19th century.
Provenance: From the collection dissolution of a former Stuttgart District Court councillor. - Full pile with spots of missing pile and holes caused by moths, one repair and a repiled corner.





17 TEKKE ENGSI

Turkmenistan, 1. Viertel 20. Jahrhundert

155 x 131 cm

400,-

Provenienz: Aus der Sammlungsauflösung des ehemaligen Stuttgarter Landgerichtsrates Burkhardt. - Zustand: Insgesamt guter Zustand.

Tekke Engsi, Turkmenistan, 1st quarter 20th century. Provenance: From the collection dissolution of a former Stuttgart District Court councillor. - Overall good condition.



18 TEKKE HERDTEPPICH MIT DREI GÖL-REIHEN

Turkmenistan, Ende 19. Jahrhundert

131 x 114 cm

350,-

Provenienz: Aus der Sammlungsauflösung des ehemaligen Stuttgarter Landgerichtsrates Burkhardt. - Zustand: Neu gesichert, gleichmäßig niedriger Flor.

A Tekke hearth rug patterned with 3 x 7 göls, Turkmenistan, late 19th century. Provenance: From the collection dissolution of a former Stuttgart District Court councillor. - Newly secured, even low pile.

19 TEKKE 6-GÖL-TORBA

Turkmenistan, 2. Hälfte 19. Jh.
40 x 94 cm

300,-

Provenienz: Aus der Sammlungsauflösung des ehemaligen Stuttgarter Landgerichtsrates Burkhardt. - Zustand: Seiten leicht reduziert.

Tekke 6-göl-torba, Turkmenistan, 2nd half 19th century. Provenance: From the collection dissolution of a former Stuttgart District Court councillor. Sides slightly reduced.



**20 MAFRASCH-FRONT
MIT AIYLY-MUSTER**

*Wohl Igdyr, Jomud Gruppe,
Turkmenistan, 19. Jahrhundert*
25 x 47 cm

300,-

Vgl. Nr. 177, in: Jourdan,
Turkmenische Teppiche (1989).
Provenienz: Aus der Sammlungsauflösung des ehemaligen Stuttgarter Landgerichtsrates Burkhardt. - Zustand: Mottenschäden.

Aiyly-design mafrash face, probably Igdyr, Yomut-group, Turkmenistan, 19th century. Provenance: From the collection dissolution of a former Stuttgart District Court councillor. Damages caused by moths.



**21 TEKKE
6-GÖL-TORBA**

Turkmenistan, 19. Jahrhundert
45 x 111 cm

200,-

Seiten etwas beschnitten, dünn und kleine Löcher.

Tekke 6-göl-torba, Turkmenistan, 19th century. Sides slightly reduced, wear and very small holes.





22

22 KLEINER TAUK NOSKA GÖL TEPPICH

Ersari-Gruppe, Turkmenistan, Ende 19. Jahrhundert
192/175 x 124 cm

500,-

Provenienz: Aus der Sammlungsauflösung des ehemaligen Stuttgarter Landgerichtsrates Burkhardt. - Zustand: Erhalten mit gestreiften Abschlusskelims, eine kleine Tretfalte und stellenweise niedriger Flor.

A small tauk noska göl carpet with striped kilims, Ersari group, Turkmenistan, late 19th century. Provenance: From the collection dissolution of a former Stuttgart District Court councillor. - One very minor fold wear, localised low pile.



23

**23 KAP MIT SEKE-GÖLS
UND ZWEI FRONTEN MIT AK SU-MUSTER**

Turkmenistan, 19. Jahrhundert
Bis 31 x 79 cm

300,-

Dünne Stellen und Mottenspuren, die Ak Su-Paneele an den Seiten leicht reduziert.

A kap patterned with 12 seke-göls and two bag faces with ak su-pattern, Turkmenistan, 19th century. Localised wear and signs of moth damage, the ak su patterned panels with slightly reduced sides.



24 ASMALYK UND ZWEI 6-GÖL-TSCHOWALS

Jomud, Turkmenistan, Ende 19. Jahrhundert
Bis 77 x 126 cm

600,-

Provenienz: Aus der Sammlungsauflösung des ehemaligen Stuttgarter Landgerichtsrates Burkhardt. - Zustand:
Stellenweise dünn/Florfehlstellen, kleinere Nachknüpfungen.

Asmalyk with tassels and two 6-göl-chuvals, Yomut, Turkmenistan, late 19th century. Provenance: From the collection dissolution of a former Stuttgart District Court councillor. - Localised wear/moth damage, some minor repilings.



25 TEKKE TIER-BAUM-ASMALYK

Turkmenistan, 18./19. Jahrhundert

Kamelschmuckbehang, der zu der seltenen Gruppe der Asmalyks mit Tier-Baum-Muster gehört, die, soweit uns bekannt, bislang 14 Exemplare umfasst (siehe Literaturhinweis). Das vorliegende Exemplar zeigt das Feldmuster als wabenartiges Gitterwerk mit gezackten Blättern in dunklem Blau und wollfarbenem Weiß, welche in rautenförmiger Anordnung einen Baum und zwei flankierende Vierbeiner in dunkelblauer Zeichnung einfassen. Sieben vertikale Reihen geben das Muster komplett wieder sowie je eine durch die Seitenbordüre teilweise überdeckte Reihe zeigt das Tier-Baum-Motiv angeschnitten. Die unterste horizontale Reihe zeigt das Motiv in einer Variation, bei der die Tiere abwechselnd in rein brauner Zeichnung und in brauner Zeichnung mit dunkelblauer Füllung wiedergegeben sind, während das Baummotiv reduziert ist auf eine Baumkrone ohne Stamm. Die weißgrundige Bordüre trägt an drei Seiten die für die Gruppe obligatorische Ornamentik einer Wellenranke mit spiralförmig eingerollten Blättern sowie in die Zwischenräume platzierte Doppelkreuze und wird von zwei S-Mäanderborten begleitet. Die obere, zur Spitze des Asmalyks aufsteigende Bordüre trägt kleine Doppelkreuze und Rauten und wird durch eine Gyjak-Borte in Zick-Zack-Verlauf vom Innenfeld getrennt. 91 x 140 cm

20000,-

Provenienz: Aus der Sammlungsauflösung des ehemaligen Stuttgarter Landgerichtsrates Burkhardt. - Zustand: Zwei reparierte Falten, ein nachgeknüpfter Flicken, Mottenschäden.

Die selten Gruppe der Tier-Baum-Asmalyks müsste nach unserem Wissen zurzeit 14 Exemplare umfassen:

1 - der verschollene Asmalyk aus der Sammlung Felkersam 1914

2 - der Asmalyk im Bestand der Eremitage St. Petersburg

3 - der Asmalyk der Sammlung Lesley and Robert Pinner - in Auktion: lot 78, Rippon Boswell, 15.5.2004, Schätzung 40.000 EUR, Zuschlag 100.000 EUR

4 - Asmalyk aus einer englischen Privatsammlung

5 - der Asmalyk der Sammlung George O'Bailey - in Auktion: lot 140, Rippon Boswell, 31.5.2014, Schätzung 45.000 EUR, Zuschlag 72.300 EUR

6 - der Asmalyk der Sammlung Wher - in Auktion: wohl lot 63, Sotheby's, 25.4.1979, Zuschlag 12.100 GBP

7 - der Asmalyk der Sammlung Dr. Leifer Die sieben Exemplare wurden als Gruppe vorgestellt in: Turkoman Studies I (1980), hrsg. v. Pinner/Frances, S. 121-133.

Die Gruppe der Tekke Tier-Baum-Asmalyks fand Zuwachs durch folgende Exemplare:

1984 Asmalyk bei Sotheby's New York, 1.12.1984, dann Hecksher Collection - publ. in: Dodds/Eiland, Oriental Rugs from Atlantic Collections (1996), no. 241.

1986 Asmalyk in österreichischem Besitz, publ. in: Antike Orientteppiche aus österreichischem Besitz (1986), hrsg. v. TKF/5. ICOC, Nr. 111.

1988 Asmalyk aus einer skandinavischen Dorfkirche, lot 85, Rippon Boswell, 7.5.1988, Schätzung 60.000 DM, Zuschlag 60.000 DM - publ. in: Wie Blumen in der Wüste (1993), hrsg. v. 7. ICOC, Nr. 28. - in Auktion: lot 82, Sotheby's NY, 31.1.2014, Schätzung 40-60.000 USD, Zuschlag 100.000 USD

1990 Asmalyk lot 127, Skinner Bolton, 10.6.1990, Schätzung 30-50.000 USD Zuschlag 44.000 USD - Wiedersperg Collection - publ. in: Pinner/Eiland, Between the Black Desert and the Red (1999), pl. 26.

1996 Asmalyk lot 82, Sotheby's London, 16.10.1996, Schätzung 20-25.000 GBP, Zuschlag 24.150 GBP

2003 Asmalyk lot 87, Christie's London, 1.5.2003, Schätzung 10-15.000 GBP, Zuschlag 15.535 GBP

2010 ein Asmalyk zur Schätzung vorgelegt bei Peter Pap in der Antiques Roadshow in San Diego, 12.6.2010 - Pap's Schätzung von 125.000-150.000 USD wurde von ihm 2013 aktualisiert auf 150.000-200.000 USD

Tekke animal tree asmalyk (as far as we know there are only 14 further asmalyks of that type - see the literature information), Turkmenistan, 18th/19th century. Provenance: From the collection dissolution of a former Stuttgart District Court councillor. - Two repaired folds, one patch of repiling, damages caused by moths.





26 ISFAHAN

Zentralpersien, um 1920/30

225 x 140 cm

2000,-

Gut im Flor, winzige leicht ausfransende Stellen im Kelim.

Esfahan medallion rug, central Persia, circa 1920/30.

Good pile condition, kilim just minimally fraying in a few places.



27 TÄBRIS TIERTEPPICH

Nordwestpersien, um 1920

Bildteppich mit der Darstellung einer hügeligen, blühenden Landschaft mit Affen, Tigern (die Zähne in strahlend weißer Baumwolle geknüpft), einem Bären, Wolf und anderen Tieren sowie einem Mann mit Kamel unter einem Nachthimmel mit Sichelmond. Fein gezeichnete Bordüre mit Palmettenarabesken und Gepardendarstellungen. 217 x 138 cm

2300,-

Neu gesichert, dünn.

Tabriz animal rug depicting tigers with teeth knotted in white cotton, monkeys, a bear and other animals and a man with camel in a hilly blooming landscape under a night sky with clouds and crescent moon, northwest Persia, circa 1920. Newly secured, low pile.



**28 KIRMAN SÄULENNISCHENTEPPICH
MIT VASE UND PFAUEN**

Südpersien, um 1900
306 x 212 cm

1800,-

Stellenweise dünn, Enden neu gesichert, Schirasi abgenutzt und teilweise gerissen.

A Kerman carpet patterned with a large vase in a column niche flanked by peacocks and cypresses, south Persia, circa 1900. Localised wear, ends newly secured, selvages torn in some places.



29 ISFAHAN

Zentralpersien, um 1930

Der Säulen-Mihrab trägt ein großes Vasenmotiv flankiert von Bäumen mit Vögeln, dazu grasende und lagernde Böcke am Boden. Das Innenfeld mit Mihrab und Arabesken-Zwickel wird von einer Landschafts-Bordüre gerahmt. 214 x 143 cm

2500,-

Leicht fleckig, eine Kante mit leichter Gebrauchsspur, sonst guter Zustand.

Esfahan rug depicting a large vase flanked by trees and animals in a column-mihrab framed by a ruby border depicting gazelles and birds in a landscape, central Persia, circa 1930. Slightly stained, one selvage with a sign of use, otherwise good condition.

30 TRANSYLVANISCHER GEBETSTEPPICH

Westanatolien, Ende 17. Jahrhundert

Das vorliegende Exemplar mit ockerfarbenem dekorlosem Gebetsfeld gehört zur Gruppe der Transylvanischen Gebetsteppiche mit gezackten Blättern und Nelken im Zwickelfeld und ist gerahmt mit einer Bordüre mit „Pinienzapfen“ und Rosetten, die den Einfluss der osmanischen Hofkunst verraten. Diese im 16. bis ins 18. Jahrhundert in Westanatolien geknüpften Stücke (aus den Gebieten von Uschak, Melas, Gördes) kamen zusammen mit den Lotto-Teppichen, Holbein-Teppichen, weißgrundigen Uschaks, Säulengebets- und Doppelnißchen-Teppichen durch Stiftungen in den Besitz protestantischer Kirchen des heutigen Rumäniens und Ungarns.

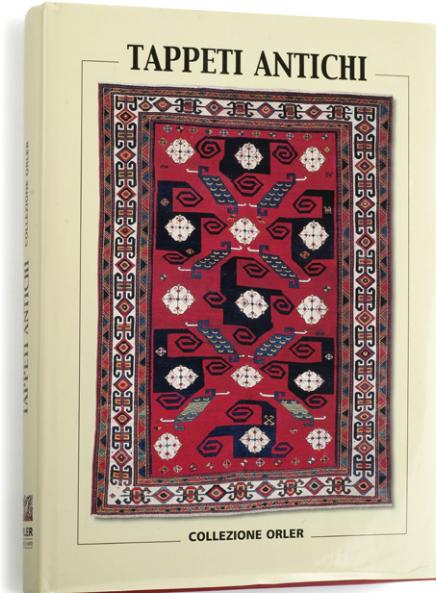
163 x 123 cm

4000,-

Vgl. Nr. 174-181, in: *Antique Ottoman Rugs in Transylvania*, ed. by S. Ionescu (2007), u. S. 65-66. - Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung. - Zustand: Restaurierter Zustand mit Abnutzungen und Nachknüpfungen, Schwarz oxidiert.

A Transylvanian ochre plain-niche prayer rug with serrated leafs and carnation spandrels and with an ornamented style rosette and pine-cone main border, west Anatolia, late 17th century. From a south German private collection. Restored, some wear and repilings, oxidised black.





31 SWASTIKA KASAK

Kaukasus, Ende 19. Jahrhundert

Kasak im charakteristischen Swastika-Design, hier mit sechs nachtblauen und einem tiefblauen Swastika-Ornament. Die Sekundärmotive bestehen aus weißen Blütenornamenten und grünen Diagonalbalken, von denen das unterste Paar einen reizvollen Hellgrün-Abrash zeigt. Mehrfarbige, gevierelte Rauten, halbierte Dreiecke, ein Kreuz- und ein S-Motiv sowie zwei Vierbeinerabstraktionen und zwei Vogelabstraktionen liegen verteilt auf dem Feld und in den Swastikas. Der Teppich wird mit dem Buch *Tappeti Antichi. Collezione Orler* (2008) angeboten, in dem der Teppich auf S. 53 publiziert ist.

260 x 196 cm

12000,-

Restauriert, stellenweise niedriger Flor.

*A Pinwheel Kazak (=published in: *Tappeti antichi. Collezione Orler* (2008), p. 53)
patterned with six blackish blue and one deep blue svastika and depicting two small
animals and two small birds, Caucasus, late 19th century. Restored, localised low pile.*





32 FEINER SENNEH KELIM

Westpersien, 2. Hälfte 19. Jahrhundert

Auf Seidenkette sehr fein gewebter Schlitzkelim, der auch optisch mit reicher Farbpalette und dicht gezeichnetem Muster aus Farangi-Gul-Bouquets zu den exquisiteren Kelims aus Kurdistan gehört. 198 x 123 cm

6000,-

Vgl. Nr. 266, in: Jourdan. Orientteppiche (1997). - Zustand: Enden neu gesichert, Schirasi beschädigt, Reparaturen.

A fine Senneh kilim with silk warps and colourful Farangi-Gul alleover pattern, West Persia, 2nd half 19th century. Ends newly secured, selvages damaged, repairs.



33 KESCHAN MOHTASCHEM

Zentralpersien, um 1900

211 x 126 cm

4000,-

Gleichmäßig dünn, Schirasi und oberer Begleitstreifen erneuert, ein kleiner Teil der linken unteren Ecke restauriert.

Kashan Mohtashem medallion rug, central Persia, circa 1900. Even wear, selvages and upper outer stripe renewed, a small part of the lower left corner restored.



34 SOUF KESCHAN SEIDE

Zentralpersien, um 1930

Das feine florale Muster in Seidenknüpfung hebt sich auf dem flachgewebten, goldfarbenen Fond effektvoll als Relief ab. 215 x 131 cm

3500,-

Neu gesichert, stellenweise niedriger Flor.

Souf silk Kashan, central Persia, circa 1930. Newly secured, low pile in some places.



35 SALONTEPPICH

Zentralasien, Isfahan oder Ghom, 3. Viertel 20. Jahrhundert

Feiner Übermaßteppich mit äußerst dekorativem Design aus einem flechtbandartigem Gitterwerk und eleganten Spiralranken mit Wolkenbändern und variierenden Blüten; Palmetten und Blattwerk. Die komplexe Zeichnung ist in raffinierter Weise im Zentrum des Teppichs zu einem medaillonartigen, ovalen Muster verdichtet. 604 x 403 cm

3000,-

Neu gesichert. Minimal fleckig.

A fine room size carpet patterned with an interlaced lattice design and spiral tendrils with cloud bands, palmettes and blossoms, Esfahan or Qum, central Persia, 3rd quarter 20th century. Newly secured, very minor stains.



36 HERIS MIT BLAUEM MEDAILLON

Nordwestpersien, Ende 19. Jahrhundert
404 x 315 cm

3000,-

Provenienz: 1978 bei Herrmann in München erworben. - Zustand: Starke Abnutzungen, Kanten mit kleinen Beschädigungen.

Heriz, northwest Persia, late 19th century. Heavy wear, selvages with some minor damage.



37

37 FEINER ISFAHAN MEDAILLONTEPPICH

Zentralpersien, um 1930

482 x 317 cm

7000,-

Gebrauchsspuren (reinigungsbedürftig, partielle Kantenabnutzungen und leichte Ausfransungen neu gesicherter Enden).

A fine Esfahan medallion carpet, central Persia, circa 1930. Signs of use (cleaning recommended, selvages with some wear, newly secured ends minimally fraying in some places).



38 ALPAN KUBA

Kaukasus, 2. Hälfte 19. Jahrhundert

Rotgrundige Hauptmedaillons liegen im Wechsel mit hellblauen Sekundärmedaillons auf einem dicht mit Kleinornamenten belegten, nachtblauen Fond und werden von großen Vogeldarstellungen in Rot und Blau kreuzförmig eingefasst. Zweiteiliger Bordürenrahmen mit bestimmender Georgischer Borte und untergeordneter Rosettenborte.

266 x 110 cm

5500,-

Die horizontal abgeflochtenen Abschlüsse zum Großteil noch erhalten, nachgeknüpfte Flicken, Rot und Schwarz zum Teil oxidiert/dünn.

Alpan Kuba long rug with two complete and two half medallions surrounded by large blue and red birds and a lot of small ornaments, framed by a rosette-stripe and a Georgian border, Caucasus, 2nd half 19th century. The original braided ends exist in the bigger part, patches of repiling, red and black partially oxidised/worn.



39 TIER-GÖL KARABAGH

Kaukasus, Ende 19. Jahrhundert
285 x 118 cm

3000,-

A Karabagh long rug patterned with six göl-medallions, Caucasus, late 19th century.



40 TEPPICH MIT AFSCHAN-MUSTER

Kaukasus, um 1900
Unter den Streuornamenten in dem Afschan-gemusterten Feld befinden sich zwei Menschenfiguren mit erhobenen Händen sowie zwei nicht identifizierbare Datierungen. 279 x 154 cm

2500,-

Neu gesichert, gut im Flor, mit oxidiertem Braun.

An afshan patterned rug depicting two small human figures with raised hands, Caucasus, circa 1900. Newly secured, good pile condition with oxidised brown.



41 GELBER SCHIRWAN GEBETSTEPPICH

Kaukasus, 19. Jahrhundert

145 x 130 cm

2000,-

Insgesamt guter Zustand.

*A yellow ground Shirvan prayer rug, Caucasus, 19th century.
Overall good condition.*



42 SEWAN SCHILDKASAK

Kaukasus, Ende 19. Jahrhundert

Das Schildmotiv dieses Kasaks trägt kein Zentralornament, sondern zeigt, wie die zwei Kelchblüten mit den doppelköpfigen Tierabstraktionen durch einen Stengel miteinander verbunden sind. Vier Lebensbaumotive belegen die Ecken des Feldes, das noch ein kleines Würfel- und Kammornament trägt.

217 x 158 cm

3000,-

Zwei kleinere Tretfalten, Nachknüpfungen, insgesamt ordentlicher Zustand.

A Sewan Kazak depicting two pair of double-headed animals in the chalice-shaped blossoms of the shield-motif, Caucasus, late 19th century. Two small fold wear, overall fair condition.



43 SCHIRWAN GEBETSTEPPICH

Kaukasus, um 1900

Der Gebetsteppich zeigt in hellblauem Giebelband Marasala-Vogelmotive. Kleine Tierabstraktionen finden sich auch im Mihrab, der ein mit Botehs, Ornamenten, Blumen und Blüten bestücktes Gittermuster auf nachtblauem Fond trägt. 157 x 112 cm

1600,-

Neu gesichert.

A Shirwan prayer rug patterned with a blue ground lattice design with rows of flowers, botehs and geometrical ornaments and depicting a few small animals, Caucasus, circa 1900. Newly secured.



44 CHILA TEPPICH MIT PUBLIKATION

Baku-Gebiet, Kaukasus, um 1900

Kleinformatiger Teppich aus dem Baku-Gebiet mit einem Botehbelegten Streifenmuster gerahmt mit der provenienztypischen Vogelbordüre. Der Teppich wird zusammen angeboten mit dem Battenberg Antiquitätenkatalog Bd. 1: Doris Eder, Kaukasische Teppiche (1979), in dem das Exemplar als Nr. 289 publiziert ist. 141 x 94 cm

1000,-

Provenienz: Aus einer bayerischen Privatsammlung. - Zustand: Winzige Stopf reparatur, Seiten neu umwickelt, insgesamt guter Zustand. Buch nicht kollationiert.

A small size Chila rug with a boteh-border field design framed by a border depicting birds, Baku-area, Caucasus, circa 1900. The rug is published as no. 289 in the book: Doris Eder, Kaukasische Teppiche (1979) and will be offered together with the book. A tiny stitching repair, selvages newly overcast, overall good condition. Book not collated.



45 WEISSE KASAK MIT GITTERMUSTER

Kaukasus, 2. Hälfte 19. Jahrhundert
242 x 140 cm

1200,-

Stellenweise sehr dünn und Schwarz partiell oxidiert, ein nachgeknüpfter Flicken und eine Reparaturstelle, kleines Loch, oberes Ende horizontal abgeflochtem Abschluss erhalten (an der Ecke ausfransend).

A white Kazak with diamond adorned cartouches in a lattice design framed by a yellow-ground hooked wavyline-border, 2nd half 19th century. Localised heavy wear, black partially oxidised, a patch of repiling and of repair, one small hole, upper end with braided finish (at one end fraying).



46 BLÜTEN-SCHIRWAN

Kaukasus, um 1900
141 x 121 cm

800,-

Neu gesichert, nur leichte Gebrauchsspuren.
Shirvan with an allover blossom pattern on red field, Caucasus, circa 1900. Newly secured, just minor signs of use.



47 TÄBRIS „GARTENTEPPICH“

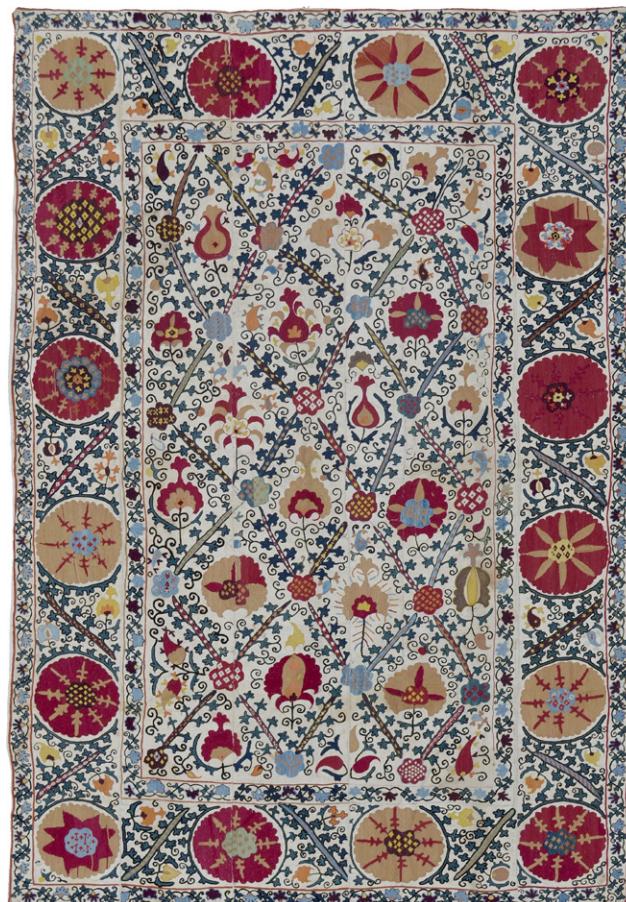
Nordwestpersien, Ende 19. Jahrhundert

Das Innenfeld trägt ein Feldermuster mit Blumen und Vasen sowie Bäumen, von denen manche von Kranichen und Hirschkühen flankiert sind. Das Dessin hat seinen Ursprung in den Gartenteppichen der Safawidenzeit, die auf der vertikalen und horizontalen Achse einen Wasserkanal zeigen, der zu einem Bassin im Zentrum läuft. Die Wasserkanäle sind bei dem vorliegenden Exemplar durch floral gemusterte Borten ersetzt, die Vierteilung des Feldermusters zu einem Chahar Bagh (persisch: vier Gärten) ist aber geblieben. 571 x 413 cm

8000,-

Provenienz: 1978 bei Herrmann in München erworben. -
Zustand: Enden neu gesichert, Flecken und Gebrauchsspuren, Farben etwas verblasst, eine Partie trocken in der Struktur.

A room size Tabriz carpet with a "chahar bagh" design depicting compartments with vases, flowers and some trees with cranes and deers, northwest Persia, late 19th century. Ends newly secured, stains and signs of use, colours slightly faded, one area dry in foundation.



48

48 SUSANI MIT AUFSTEIGENDEM BLUMEN UND BLÜTEN IN FLORALEM GITTERWERK

Usbekistan, Ende 19. Jahrhundert

224 x 149 cm

4000,-

Hinterlegt, etwas fleckig.

Suzani patterned with an ascending design of blossoms and flowers embedded in a lattice design, Uzbekistan, late 19th century. Backed, some stains.



49 MOGHUL TIER-TEPPICH

Indien, 17./18. Jahrhundert

Ein in den Proportionen schlank gehaltener Tiererteppich mit rubinrotem Feld als Hintergrund für eine detailreiche Hügel-landschaft mit Bachlauf und üppiger Flora unter einem Himmel mit bizarren Wolkenformationen. Eine trinkende Gazelle, ein kletternder Bär, eine fressende Giraffe, jagende Raubkatzen und zahlreiche Vögel beleben die Landschaft, die von einer Kartuschenbordüre mit Wolkenbändern gerahmt wird. 279 x 145 cm

35000,-

Provenienz: Seit den 1960er Jahren im Familienbesitz. - Zustand: Sehr dünn, Nachknüpfungen, ein Loch/Einriss, Kantenschäden.

A Mughal animal carpet depicting a drinking gazelle, an eating giraffe, a climbing bear, chasing big cats and other animals and birds in a hilly landscape with a creek, framed by a cartouche-border, India, 17th/18th century. - Provenance: In property of the family since the years 1960. - Heavy wear, repilings, split, selvages with damage.





50 WEISSE TEPPICH MIT KUFISCHER BORDÜRE

Täbris (?), Persien, 19. Jahrhundert

Der Teppich zeichnet sich aus durch eine ungewöhnliche Farbpalette mit blauen Arabesken auf weißem Fond sowie durch eine aufwendig gestaltete Bordüre mit filigran gezeichneter kufischer Borte in Weiß auf Braun.

254 x 195 cm

10000,-

Sehr dünn, quer geschnitten und zusammengenäht.

A white carpet with blue designed arabesque pattern and a finely drawn kufi border, white and brown, Tabriz ?, Persia, 19th century. Heavy wear, cut & shut.



51 WEISSE KHOTAN MIT VASENMOTIVEN
IN LEUCHTENDEN FARBEN

Ostturkestan, Ende 19. Jahrhundert

307 x 206 cm

4500,-

Abnutzungen und oxidiertes Schwarz, Reparaturen und nachgeknüpfte Flicken.

A white Khotan carpet patterned with two rows of vases in bright colours, east Turkestan, late 19th century. Wear and oxidised black, repairs and patches of repiling.



52 GRANATAPFEL-KHOTAN MIT
SWASTIKA- UND YUN T'SAI T'OU
WOLKEN-BORDÜRE

Ostturkestan, Ende 19. Jahrhundert

300 x 145 cm

3500,-

Neu gesichert, gleichmäßig dünn.

A Khotan rug with pomegranate design framed by a diagonal swastika border and a Yun T'sai T'ou cloud border, east Turkestan, late 19th century. Newly secured, even wear.



53

53 FRAGMENT EINES KIRMAN VASENTEPPICHS

Südpersien, 16./17. Jahrhundert

Auf nachtblauem Fond liegt ein Rankenwerk mit Palmetten, Lanzettblättern, Kelchblättern und verschiedenen kleinen Blüten. Das Feldmuster wird von einer rubinroten Bordüre gerahmt, die mit Palmetten und blütenflankierten Zypressen belegt ist, welche von einer doppelten Wellenranke auf hellem Grund innen und auf nachtblauem Grund außen begleitet wird. Wie die Ecklösung der Hauptbordüre wohl ausgesehen hat, zeigt ein Herat-Teppich aus der Zeit um 1700 (siehe Bausback, Alte und antike orientalische Teppiche (1981), S. 114/115), der ebenfalls Palmetten und Zypressen in der Bordüre trägt. Hier ist auf jeder Ecke, schräg wie bei einem Gehrungsschnitt, eine Zypresse wiedergegeben. 85 x 90 cm

750,-

Aufgezogen.

A fragment of a Kerman Vase carpet patterned with palmettes, lanceolate leaves and florets on a nightblue field framed by a ruby border with palmets and cypresses, South Persia, 16th/17th ct. Mounted.

54 KLEINES FRAGMENT EINES INDO-ISFAHANS

Zentralpersien oder Nordindien, 17. Jahrhundert

59 x 37,5 cm

250,-

Braun oxidiert, auch dünne Stellen, aber größtenteils vollflorig. Zusammengenäht aus zwei Stücken (der Hauptteil misst 53 x 37 cm).
A small fragment of an Indo-Esfahan carpet, 17th century, central Persia or north India. The fragment is sewn together of two pieces, the main piece is 53 x 37 cm. Brown oxidised, some wear but also good pile.



55

55 FRAGMENT EINES BLAUGRUNDIGEN TEPPICHS MIT AFSCHAN-MUSTER

Kaukasus, 18./19. Jahrhundert

210 x 205 cm

1000,-

Geschnitten und zusammengenäht, kleine Löcher, dünn und repariert, mit Ergänzungen in der Bordüre.

A fragment of a blue ground afshan design carpet, Caucasus, 18th/19th century. Cut & shut, small holes, heavy wear and repairs, with new parts in the border.



54

56

FRAGMENT EINES FRÜHEN
TEPPICHS MIT ROTGRUNDIGEM
HARSCHANG-MUSTER

Wohl Khorassan, 18. Jahrhundert

262 X 251 cm

400,-

Hinterlegt.

A fragment of a square carpet allover patterned with a Harshang design on red field, probably Khorassan, 18th century. Backed.



57

KURDISCHES TEPPICHFRAGMENT
MIT SCHWARZGRUNDIGEM
AFSHAN-MUSTER

Nordwestpersien, 19. Jahrhundert

242 x 204 cm

600,-

Vgl. Abb. 191, in: J. Eskenazi, Il tappeto orientale (1987), S. 289. – Schwarz oxidiert/stellenweise sehr dünn, hinterlegte Löcher und Risse.

A fragment of a Kurdish carpet with black-ground afshan design, northwest Persia, 19th century. Heavy wear, holes and splits backed.





58 JOMUD ASMALYK-PAAR

Turkmenistan, Ende 19. Jahrhundert

Das Asmalyk-Feld trägt fünf Gapyrga-Ornamente abwechselnd mit weißen, grünen und dunkelblauen Armen auf rotem Grund und mit braunen und roten Armen auf tiefblauem Grund. Die Gapyrga-Vertikalen und die Trennstreifen zwischen den Feldern sind als Soldat-Borten gemustert, ebenso die Ränder des Asmalyks, die die Syrga Nagysch Bordüre mit Itschjan-Begleitstreifen abschließen, während der obere Rand rote und weiße Streifen mit Gyjak-Ornamenten in Grün, Blau und Rot trägt. 62 x 116 cm

5000,-

Zum Teil leicht niedriger Flor.

A pair of Yomut asmalyks patterned with five gapyrga-ornaments on blue and red fields, Turkmenistan, late 19th century. Partially some low pile.



59 TEKKE HAUPTTEPPICH MIT 4 X 10 GÖLS UND LANGEN KELIMABSCHLÜSSEN

Turkmenistan, Mitte 19. Jahrhundert
280/246 x 198 cm

2500,-

Flecken mit Nachknüpfungen und Nachwebungen, ein Kelim mit Beschädigung.

A Tekke main carpet with 4 x 10 göls and long kilim-ends, Turkmenistan, mid 19th century. Patches of repiling and reweaving, one kilim with damage.



60 BESCHIR MINA KHANI-HAUPTTEPPICH

Turkmenistan, 19. Jahrhundert

Der großflächige Turkmenen-Teppich (publiziert als Nr. 87, in: Loges, Turkmenische Teppiche (1978), zeigt das persische Mina Khani Muster, bei dem in ein Gitterwerk eingebundene Blüten so angeordnet sind, dass eine varierende Blüte von vier gleich aussehenden Blüten eingefasst wird. 332 x 220 cm

1750,-

Vgl. Nr. 279, in: Jourdan, Turkmenische Teppiche (1989), dort mit Anmerkungen zur Problematik einer lokalen Zuordnung dieser großformatigen „Blüten-Beschirs“. - Provenienz: Aus der Turkmenen-Sammlung Dr. Werner Loges. - Reparaturen und Nachknüpfungen, in der Länge gekürzt, beschädigt.

A Beshir main carpet with Mina Khani design (= no.87, in: Loges, Turkmenische Teppiche (1978), Turkmenistan, 19th century. Provenance: From the Dr. Werner Loges Collection of Turkoman Rugs. - Repairs and repilings, reduced in length, damaged.



61 BESCHIR WOLKENBAND-HAUPTTEPPICH

Turkmenistan, 1. Hälfte 19. Jahrhundert

317 x 155 cm

2500,-

Publiziert als Nr. 92, in: M. Volkmann u.a. Alte Orientteppiche. Ausgewählte Stücke deutscher Privatsammlungen (1985). - Provenienz: Aus der Turkmenen-Sammlung Dr. Werner Loges. - Zustand: Untere Bodüre geschnitten, dünn/stellenweise sehr dünn, Nachknüpfungen.

A Beshir main carpet (= no. 92, in: M. Volkmann u.a. Alte Orientteppiche. Ausgewählte Stücke deutscher Privatsammlungen (1985) patterned with four rows of so called cloudband-motifs, Turkmenistan, 1st half 19th century. Provenance: From the Dr. Werner Loges Collection of Turkoman rugs. - Lower end cut, wear and localised heavy wear, repilings.



62 BESCHIR MIT 2-1-2 MEDAILLONS

Turkmenistan, Ende 19. Jahrhundert

Langformatiger Hauptteppich gemustert mit fünf Medaillons auf palmettenbelegtem Feld in einer 2-1-2 Anordnung. Die Medaillonanordnung, die an das Musterkonzept der sogenannten Holbeinteppiche vom Typ III und IV erinnert, kann das Musterbild auch in einer Wiederholung bestimmen. Solch eine Wiederholung zeigt das Vergleichsstück Nr. 280, in: Jourdan, Turkmenische Teppiche (1989), der mit seinen enormen Abmaßen von 848 x 340 cm zu den Teppichen zählt, die im Emirat Buchara als „Palastteppiche“ bezeichnet wurden. Der hier vorliegende Teppich stellt gewissermaßen eine kleine Version dieser monumentalen „Palastteppiche“ dar. 523 x 216 cm

3500,-

Oberes Ende noch mit Rest eines blau-roten Abschlusskelims erhalten, breite originale Schirasi, unteres Ende neu gesichert, stellenweise dünn, Nachknüpfungen. A Beshir main carpet patterned with 2-1-2 medallions, Turkmenistan, late 19th century. Upper end with remnants of a blur-red striped Kilim, original selvages, lower end newly secured, localised wear, repilings.



63 BESCHIR AK-GAIMAK TEPPICH

Turkmenistan, 19. Jahrhundert

Das Innenfeld ist bei diesem Teppich mit einem Ak-Gaimak-Muster belegt, das in der Regel für kleinere Knüpfarbeiten wie Tschowals und Torbas verwendet wurde. Das untere Ende des Feldes schließt bei diesem Teppich mit einem schmalen Panel aus kassettierten und mehrfarbig gevierteilten Rauten ab. Möglicherweise handelt es sich bei dem Teppich trotz der größeren Abmaße um einen Engsi.

230 x 163 cm

3500,-

Stellenweise dünn und Nachknüpfungen, neu gesichert.

A Beshir (engsi?) rug with ak-gaimak pattern, Turkmenistan, 19th century. Localised wear and repilings, newly secured.



64

64A OSMANISCHE STICKEREI

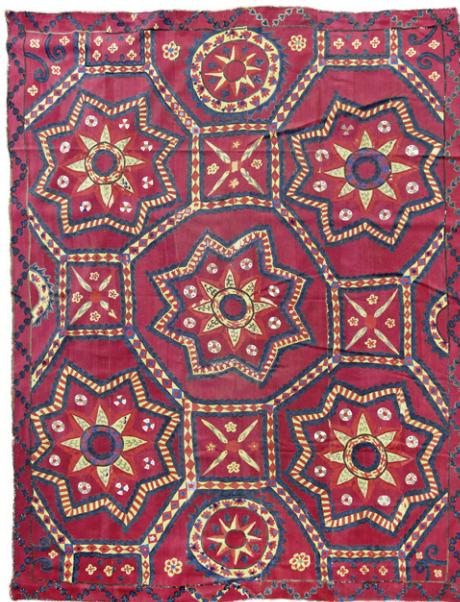
19. Jahrhundert

Metallfadenstickerei mit Mihrab und Tughra auf grüner Seide. 181 x 117 cm

1600,-

Stickerei in gutem Zustand, Seidgewebe mit Abnutzungen/ Fehlstellen.

An Ottoman metal-thread embroidered silk panel with mihrab and tughra, 19th century. The embroidery in good condition the silk weaving with heavy wear/splits.



65

64 BANJA LUKA MIHRAB APPLIQUÉ

Balkanhalbinsel, wohl 1. Hälfte 19. Jahrhundert

Osmatischer Appliqué-Behang in Mischtechnik mit reicher Stickerei in Metall- und Seidenfaden.

196 x 129 cm

800,-

Alt hinterlegt, Gebrauchsspuren und Altersschäden (u.a. oxidierte und ausgefallene Seide, beriebener Samt).

An Ottoman appliquéd with silk and metalthread embroidery and patterned with a cup of flowers in a mihrab with lamp, Banja Luka, the Balkans, probably first half 19th century. Backed, signs of use and some damage (e.g. silk lost in some places, worn velvet).



64A

65 PSKENT PALIAK

Usbekistan, 19. Jahrhundert

Die gesamte Fläche der farblich brillanten Susani ist in Seide bestickt. Sternmotive und Rosetten liegen in Kartuschen eingestellt. 259 x 200 cm

900,-

Provenienz: Aus norddeutschem Privatbesitz, 2002 bei Nagel erworben.- Minimale Gebrauchsspuren, insgesamt gut erhalten.

A Pskent Paliak Suzani embroidery, Uzbekistan, 19th century. Some wear, overall good condition.

**66 SAFAVIDISCHES SEIDENTEXTIL
MIT FIGURALEM RAPPORT**

Persien, 16. Jahrhundert

Seide mit eingewebten metallumwickelten Fäden, zusammengenäht aus zwei Teilen. Der Rapport zeigt einen Reiter und ein Kind zusammen auf einem Pferd, die einen Gefangenen am Seil mit sich führen, einen fliegenden Vogel und einen auf einem Baum sitzenden Vogel mit prächtigem Schwanzgefieder. Entsprechend dem Vergleichsstück im Metropolitan Museum of Art, New York (Anschaffungsnummer 52.20.12) muss es sich bei der Darstellung um die Gefangennahme eines Georgischen Mannes und Kindes durch einen safavidischen Prinzen handeln. 53 x 38 cm

3000,-

Vergleich: <http://www.metmuseum.org/toah/works-of-art/52.20.12> (18. Februar 2015) -

Provenienz: Seit den 1960er Jahren im Familienbesitz. - Zustand: Stellenweise berieben.

A Safavid silk fabric with metal-wrapped threads, Persia, 16th century, depicting Safavid courtiers leading Georgian captives. Cf. the Safavid silk panel with the same design in The Metropolitan Museum of Art, New York, accession number 52.20.12, <http://www.metmuseum.org/toah/works-of-art/52.20.12> (18. Februar 2015). - Provenance: In property of the family since the years 1960. - Localised wear.





67 USCHAK FRAGMENT MIT PALMETTEN UND WOLKENBÄNDERN AUF GRÜN-BLAUEM FELD

Westanatolien, 17. Jahrhundert

245 x 152 cm

3000,-

Hinterlegt.

A Ushak fragment, patterned with large palmettes and cloudbands on a green-blue field with a red ground palmette border, west Anatolia, 17th century. Backed.

68 KONYA FRAGMENT

Zentralanatolien,
18./19. Jahrhundert

Das Fragment entspricht in der Feldmusterung Nr. 8, in: Brüggemann/Böhmer, Teppiche aus Anatolien (1982): auf hellem apricotfarbenem Feld liegen - begleitet von Rauten als Sekundärornamente - farbig wechselnde Oktogone auf, die im Inneren ein Quadrat mit Hakeneinfassung tragen. Bei jenem Teppich ist die Bordüre zweiteilig, während bei unserem Fragment die Bordüre aus einem Streifen besteht.

224 x 94 cm

300,-

Hinterlegt.

A Konya fragment patterned with octagons on an apricot coloured field, central Anatolia, 18th/19th century. Backed.

69 USCHAK FRAGMENT MIT BLAUER PALMETTE AUF ROTEM FELD UND BLAUER BORDÜRE

Westanatolien, 17./18. Jahrhundert

156 x 93 cm

1000,-

Hinterlegt.

Ushak fragment patterned with a nightblue palmette on red field with a blue-ground border, west Anatolia, 17th/18th century. Backed.

**70 FRAGMENT EINES
TULPENLADIK GEBETSTEPPICH**

Zentralanatolien, Ende 18./Anfang 19. Jh.

175 X 116 cm

200,-

Hinterlegt.

Fragment of a Ladik tulip prayer rug, central Anatolia, late 18th/early 19th century. Backed.



71

72 2-1-2 MEDAILLON-BERGAMA

Westanatolien, Anfang 19. Jh.

211 x 161 cm

300,-

Hinterlegtes Fragment.

A fragment of a 2-1-2 medallion Bergama, west Anatolia, early 19th century. Backed.



70

71 KONYA BORDÜRENFRAGMENT

Zentralanatolien, 19. Jahrhundert

153 x 48 cm

250,-

Vgl. Nr. 51, in: Jourdan, Orientteppiche (1997). -

Hinterlegt.

Borderfragment of a Konya rug, central Anatolia, 19th century. Backed.



72



73 KIRMAN MIT LEBENSBAUM UND FISCHEN FLANKIERT VON ZWEI DERWISCHEN

Südpersien, um 1920

187 x 132 cm

1000,-

Neu gesichert, Braun teilweise etwas oxidiert.

Kerman rug depicting a tree of life and fishes flanked by two sitting dervishes, south Persia, circa 1920. Newly secured, brown partially oxidized.



74 JAGDTEPPICH MIT GAJASIMHA

Indien, um 1930

Kopie nach dem sogenannten Ames Bildteppich (Museum of Fine Arts in Boston), der wohl in der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts in Lahore nach dem Vorbild einer Malerei geknüpft wurde. Bei unserem Teppich weicht von dem antiken Vorbild ab. Das Bordürendesign mit Palmetten, Maskarons und Vogeldarstellungen entspricht aber ebenso dem Bostoner Teppich wie die erzählerischen Bildszenen im Innenfeld: Pavillons mit Figuren, ein Wagenlenker mit Ochsenkarren, der einen Jagdgeparden transportiert, lagernde und jagende Raubtiere, fliehende Böcke und das Fabelwesen Gajasimha im Kampf mit einer Herde Elefanten (siehe Abb. 119, in: Bode/Kühnel, Vorderasiatische Knüpfteppiche (1955), S. 153.). 228 x 129 cm

1200,-

Fleckig.

A pictorial rug, probably India, circa 1930, after the so called Ames pictorial rug (in the Museum of Fine Arts Boston), that is thought to be a copy of a painting and probably made in Lahore in the first half of the 17th century. The rug is depicting pavilions and figures, an oxcart, chasing and escaping animals and the mythical beast Gajasimha fighting with a herd of elephants. Stained.

75 SEIRAFIAN ISFAHAN BILDTEPPICH

Zentralpersien

Sehr feine Knüpfung mit Korkwolle auf Seidengrund, circa 11/12 Knoten je cm, eingeknüpfte Signatur im unteren Kelim. 227 x 146 cm

700,-

Gut im Flor, Kelims beschädigt, reinigungsbedürftig.

A fine "Seirafian" Esfahan rug (circa 11/12 knots on 1 cm) knotted on silk foundation and depicting chasing horsemen, central Persia. Good pile condition, kilims damaged, cleaning recommended.



75



76

76 BIDJAR

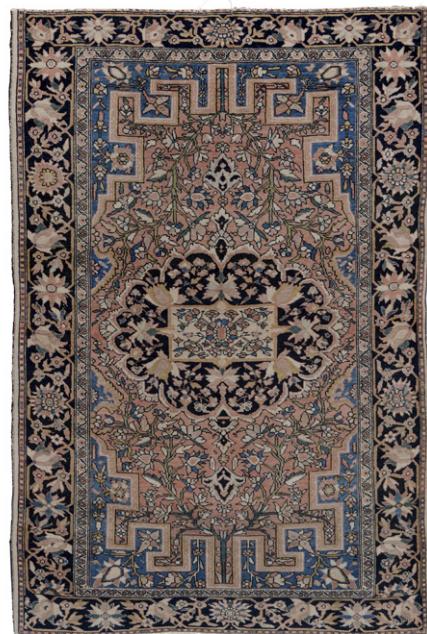
Westpersien, um 1900

Noch auf Wolle geknüpft. 210 x 126 cm

900,-

Enden ausfransend, Schirasi mit Abnutzungsspuren.

Bijar, west Persia, circa 1900. Ends slightly fraying, selvages partially worn.



77

77 KLEINER SARUK FERRAGAN

Westpersien, um 1930

147 x 98 cm

500,-

Neu gesicherte Kanten mit partieller Abnutzung, eine minimale Reparatur, oberes Ende etwas reduziert.

A small Saruk Farahan rug, west Persia, circa 1930. Newly secured selvages with some wear; one small repair; upper end minimally reduced.



78

TÄBRIS MEDAILLONTEPPICH MIT TIERN UND FABELWESEN

Nordwestpersien, Mitte 20. Jahrhundert

Das Vorbild für diesen Teppich wurde in zweifacher Ausführung im 16. Jahrhundert angefertigt. Eine der Ausführungen wurde durch Wilhelm von Bode für das Berliner Museum erworben, wurde dann im Zweiten Weltkrieg aber fast vollständig zerstört. Die andere Ausführung, auch bekannt als „Coronation Carpet“, war 1902 für die Krönung des englischen Königs Edwards VII. in der Westminster Abbey ausgelegt und gehört seit 1949 zum Bestand des Los Angeles County Museum of Art. Repliken zu den beiden safavidischen Teppichen wurden von der deutschen Firma PETAG angefertigt, die im Zeitraum 1911 bis zum Zweiten Weltkrieg in Täbris knüpfen ließen.

500 x 280 cm

4000,-

Reinigungsbedürftig, insgesamt guter Zustand.

A Tabriz mid 20th century copy of a Safavid medallion carpet that was made in two models: one model known as the so called Coronation Carpet (since 1949 in the Los Angeles County Museum of Art) and one model bought by Wilhelm von Bode for the Museum in Berlin (shattered during the Second World War). – Cleaning recommended, overall good condition.



79 "PALAST"-GALERIE

Marokko, um 1910

Im Dessin scheinen sich Musterelemente aus dem Orient und dem Okzident zu durchdringen. Die Medaillons auf orangenem Feld entstammen dem orientalischen Dekor, während die von Voluten eingefassten Rosetten auf hellgrundigem Vierpass Vorbilder in Savonnerien oder in europäischem Architekturdekor haben könnten. Die Abschlüsse mit mehrfarbig gestreiften Kelims sind bis 47 cm lang. Ein raffiniertes Detail stellen die schwarzen Zacken an den Seitenrändern dar, die nicht geknüpft, sondern flachgewebt den krapptroten Teppichflor einsäumen.
720 x 117 cm

2500,-

Unterer Abschluss ohne Fransen, kleine Nachknüpfungen. Insgesamt guter Zustand.

A "palace-runner" patterned with oriental medallions on orange fields and savonnerie-like rosettes framed by volutes on quatrefoil cartouches, finishes with long Kilims (until 47 cm) and a flatwoven zigzag-stripe at the selvages, Morocco, circa 1910. Minor repilings, lower end without fringes. Overall good condition.

80 WANDTEPPICH MIT WÄCHTERFIGUR

China, Mitte 19. Jahrhundert

Die gerüstete Figur im Zentrum (wohl eine Wächter-figur, der Kriegsgott Guan Di oder einer der buddhis-tischen „Vier Könige“) ist unter anderem von acht buddhistischen Emblematen des Glücklichen Omens umgeben. Zu diesen gehören auch „Die zwei Fische“ (das Wort Fisch ist im chinesischen gleichlautend mit dem Wort Überfluss), von denen ein Fisch an der rechten Seite des vorliegenden Teppichs zu sehen ist. Der zweite Fisch befindet sich auf der linken Seite des Gegenstücks, das publiziert ist in: *Antique Chinese Carpets. Masterpieces from the Te-Chun Wang Collection* (ed. 1978 by Rippon Boswell), Plate 58. Für das Gegenstück wurde eine Verwendung im kaiserlichen Palast vorgeschlagen, möglicherweise unter Hsien Fengs Regentschaft (1850-1861). 672 x 131 cm

2000,-

Niedrig im Flor, stellenweise dünn, retuschiert und restauriert.

*A wall hanging rug of large size depicting an armed figure, Buddhist emblemata, a horse and a white Elefant with saddles, China, mid 19th ct. The pendant is published in: *Antique Chinese Carpets. Masterpieces from the Te-Chun Wang Collection* (ed. 1978 by Rippon Boswell), Plate 58. Low pile, localised wear, tinted and restored.*

81 ZELTBAND

Turkmenistan, um 1910

Flachgewebtes Band mit geknüpften Musterpartien in Wolle. Die unter verschiedenen Namen bezeichneten Schmuckbänder (ak yup, baskur, yolami u.a.) wurden im Jurteninneren an der Übergangsstelle von Wand- und Dachkonstruktion aufgehängt, bei besonderen Anlässen wurden sie auch für die Außenverzierung verwendet. 302 x 42 cm

1000,-

Teil eines Zeltbandes, das meist 12-16 m lang ist. Insgesamt guter Zustand.

A section of a flatwoven tent band with knotted design, Turkmenistan, circa 1910. Overall good condition.



79



80



81



82 SAF KOTAN

Ostturkestan, um 1900

Reihengebetsteppich mit achtzehn in Rot und Blau wechselnden
Nischen gemustert mit Granatapfelvasen. 402 x 192 cm

2400,-

Abnutzungen und oxidiertes Schwarz.

*A Khotan saf with 18 blue and red prayer fields patterned with pomegranate-vases,
eastern Turkestan, circa 1900. Wear and oxidised black.*



83 CHINESISCHER SITZTEPPICH

19. Jahrhundert

Fein geknüpfter cremefarbener Sitzteppich mit Dekor von fünfklauigen Drachen. 85 x 88 cm

750,-

Aufgezogen.

An elaborate cream-coloured seat mat depicting five clawed dragons, China, 19th century. Mounted on a frame.



84 SÄULENTTEPPICH

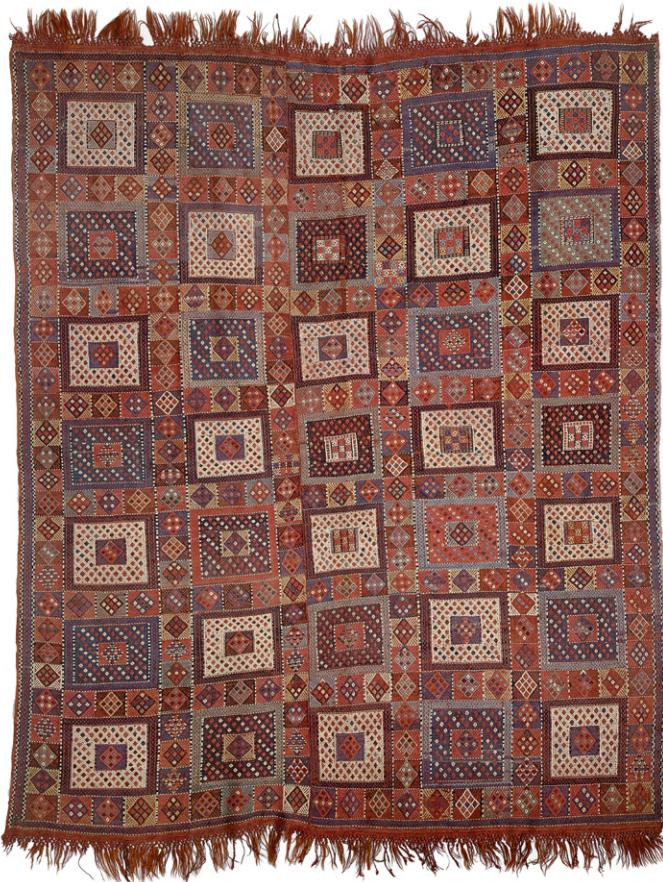
China, 19. Jahrhundert

Tempel- bzw. Säulenteppich mit der Darstellung eines Lamas umgeben von buddhistischen Symbolen und schwebend über dem Motiv des heiligen Bergs. 271 x 100 cm

2500,-

Meist voll im Flor mit ein paar sehr dünnen Stellen, am unteren Rand Ausfransungen und starke Abnutzung.

A temple or pillar rug depicting a lama surrounded by cloud bands, two deers, a cross-shaped vajra and buddhist symbols like the endless knot, the fishes, the Conch-shell and others, the border of the lower end is decorated with the holy mountain emerging from sea waves, the upper end with buddhist canopy decoration, China, 19th century. Full pile with some spots of heavy wear, lower end fraying and with heavy wear.



85 AZERI VERNEH

Kaukasus, vor 1890

Aus zwei Bahnen zusammengenähtes Flachgewebe mit broschiertem Kassetten-Muster aus 5 x 7 Feldern und Abschlüssen mit netzartig abgeknoteten, ziegelroten Kettfäden. 259 x 224 cm

1500,-

Nach Angaben des Einlieferes befindet sich der Teppich seit etwa 1890 in ununterbrochenem Familienbesitz. Stellenweise berieben, kleine Löcher, Schirasi erneuert. Für das Alter noch in gutem Zustand.

Azeri zili/verneh with coffered pattern of 5 x 7 fields and original macramé fringes, Caucasus, before 1890 (according to the consignor the rug has been property of the family since circa 1890). Localised wear, minor holes, selvages restored. Considering the age still good condition.



86 DRACHEN-SUMACH

Kaukasus, Ende 19. Jahrhundert

225 x 152 cm

1000,-

Mit starken Abnutzungen.

Dragon sumakh, Caucasus, late 19th century. With heavy wear.



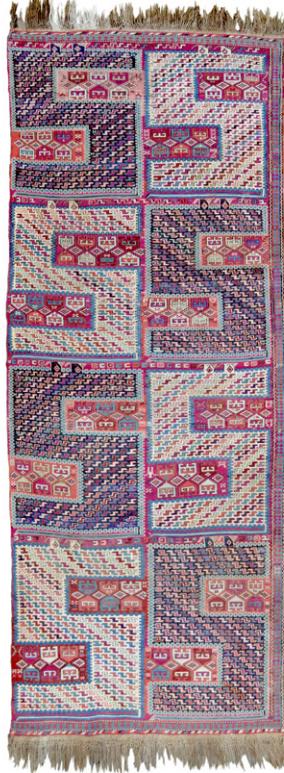
**87 SUMACH MIT
"GHIRLANDAO"
MEDAILLONS**

Kaukasus, 19. Jahrhundert
263 x 142 cm

500,-

Beschädigt (u.a. geschnitten und
zusammen-genäht).

*Sumakh patterned with "Ghirlandao"
medallions, Caucasus, 19th century.
Damaged (e.g. cut & shut).*



**88 SILEH-BAHN
MIT 2 X 4 DRACHEN**

Kaukasus, Ende 19. Jahrhundert
In den Zwischenräumen der geschuppten s-förmigen Drachen
finden sich unter den geometrischen Kleinornamenten auch
Tierabstraktionen und Kammotive sowie eine menschliche
Figur. 272 x 98 cm

500,-

Abschlüsse original mit abgeflochtenen
Kelims und verknoteten Fransen.
Insgesamt guter Zustand.

*One stripe of a Sileh flatweave patterned
with 2 x 4 dragons, the interspace of one
dragon adorned among others with one
human figure and several animal figures,
Caucasus, late 19th century. Ends original
with braided Kilim and knotted fringes.
Overall good condition.*



**89 KUBA KELIM MIT
STREIFENMUSTER**

Kaukasus, 2. Hälfte 19. Jahrhundert

In einem Stück gewebter Schlitzkelim mit
einem traditionellen Kelimmuster der
Provenienz bestehend aus breiten Streifen
mit Hexagonen und durch schmale Borten
getrennt von breiten Streifen mit Haken-
rauten. Der vorliegende Kelim in schöner
Farbpalette. 313 x 183 cm

800,-

Insgesamt guter Zustand.

*A Kuba kilim with stripe pattern of hexagons and
hooked diamonds, Caucasus, 2nd half 19th century.
Overall good condition.*



90 KASAK MIT FÜNF HAKENRAUTEN

Kaukasus, 19. Jahrhundert
135 x 305 cm

700,-

Abnutzungen, Nachknüpfungen und Reparaturen. - Provenienz: Privatsammlung, Bayern.

Kazak with five hooked diamonds, Caucasus, 19th century. Wear, repilings and repairs.



91 KASIM USCHAG

Karabagh-Gebiet, Kaukasus, Ende 19. Jahrhundert
300 x 148 cm

600,-

Restaurierungen und vereinzelte Nachknüpfungen, ungleichmäßige Abnutzungsspuren, fleckig.

Kasim Ushag, Karabagh area, Caucasus, late 19th ct. Restorations and some repilings, uneven wear, stains.



92 SCHAHSAVAN MIT UNGEÖHNLICHER FELDMUSTERUNG UND ZWEI TIERFIGUREN

Nordwestpersien, Ende 19. Jh.
260 x 121 cm

750,-

Enden nachgeknüpft, Schirasi neu umwickelt, Nachknüpfungen.

Shahsavan long rug with unusual design and two small animal figures, northwest Persia, late 19th ct. Ends replied, selvages newly overcast, repilings.



**93 CHAN KARABAGH
GEBETSTEPPICH**

Kaukasus, 19. Jahrhundert
129 x 84 cm

900,-

Provenienz: Erworben bei Bausback in Mannheim, dort publiziert in: Antike Orientalische Knüpfkunst (1977), S. 62. - Zustand: Stellenweise dünn, neu gesichert.

Chan-Karabagh prayer rug (= published in: Bausback, Antike Orientalische Knüpfkunst, 1977, p. 62), Caucasus, 19th century. Localised wear, newly secured.



**94 KASAK MIT DREI
STERNEN**

Kaukasus, 2. Hälfte 19. Jahrhundert
254 x 139 cm

1000,-

Stellenweise dünn, Schwarz teilweise oxidiert, Nachknüpfungen.

A Kazak rug patterned with three eight-pointed stars on a green field, Caucasus, 2nd half 19th century. Localised wear, black partially oxidised, repilings.



95 KASAK

Kaukasus, 19. Jahrhundert
191 x 106 cm

200,-

Fragment, partiell hinterlegt.

A Kazak fragment, Caucasus, 19th century. Partially backed.



96 MELAS

Westanatolien, Anfang 19. Jahrhundert
152 x 101 cm

2000,-

Restauriert.

Melas rug, west Anatolia, early 19th century. Restored.



**97 TULPEN-LADIK
SÄULENGEBETSTEPPICH**

Zentralanatolien, um 1800
179 x 113 cm

700,-

Restauriert und repariert, starke Abnutzungen und kleine Löcher.

*A tulip Ladik prayer rug with column mihrab and a yellow-ground border, central Anatolia, circa 1800.
Restorations and repairs, heavy wear and minor holes.*

98 KARAPINAR

Zentralanatolien, Ende 19. Jahrhundert
185 x 121 cm

1000,-

Oberes Ende ausfransend, unteres Ende restauriert, Schwarz oxidiert, Nachknüpfungen.

*Karapinar rug, central Anatolia, late 19th century.
Upper end fraying, lower end restored, black
oxidised, repilings.*



99 BERGAMA

Westanatolien, Anfang 19. Jahrhundert
214 x 169 cm

1200,-

Kantenschäden, Nachknüpfungen, stellenweise dünn/Tretfalten.

*Bergama rug, west Anatolia, early 19th century.
Sides with some damage, repilings, localised wear/
fold wear.*





100 KURDISCHER DORFTEPPICH

Ostanatolien, 2. Hälfte 19. Jh.
Die Feld- und Bordürenornamentik des vorliegenden Teppichs entsprechen dem Vergleichsstück Nr. 98, in: Brüggemann/Böhmer, Teppiche der Bauern und Nomaden in Anatolien (1982). Die Autoren verweisen darauf, dass das markante Hauptornament dieser Teppiche wahrscheinlich als eine „provinzielle Version der achtflächigen Sterne in den Stern-Uschaks“ zu verstehen ist.
233 x 113 cm

800,-

Voll im Flor. Erhalten mit Resten des rotblaugestreiften Abschlusskilims, Schirasi neu umwickelt.

Kurdish village rug patterned with three star-like ornaments on a red, a blue and a red field separated by white field-borders, east Anatolia, 2nd half 19th century. Full pile condition. With remnants of the red-blue-striped kilim-ends, sides newly overcast.



101 KIRSEHIR GEBETSTEPPICH MIT LEBENSBAUM

Westanatolien, 19. Jahrhundert

154 x 97 cm

600,-

Enden restauriert, Schwarz und Rot stellenweise oxidiert/etwas dünn.

Kirsehir prayer rug with a tree of life, west Anatolia, 19th century. Ends restored, black and red partially oxidised/low in pile.



102 REYHANLI KELIM

Anatolien, Ende 19. Jahrhundert
Zweibahniger Schlitzkelim in provinzenztypischer Musterung und mit einer Vielzahl kleiner broschiert S-Ornamente.
336 x 159 cm

900,-

Originale Enden, insgesamt in einem guten altersgemäßen Zustand.

A Reyhanli two-part slit weave kilim with a lot of small brocaded s-ornaments, Anatolia, late 19th century. Original ends, overall in a good age-appropriate condition.

103 GÖRDES GEBETSTEPPICH

Westanatolien, 1. Hälfte 19. Jahrhundert

Über dem pistaziengrünen Mihrab mit Stufengiebel liegen Nelkenmotive im Feld, welches oben und unten mit einem Wolkenbandpanel abschließt. Der Bordürenrahmen zeigt eine Neunstreifen-Sinekli-Bordüre, die von einer Rankenborte innen und außen begleitet wird.
173 x 119 cm

400,-

Neu gesichert, sehr dünn, fleckig, repariert.

A Gördes prayer rug with pistachio green mihrab and cloudband panels framed by a border with nine sinekli-stripes, west Anatolia, 1st half 19th century. Newly secured, heavy wear, stains, repairs.



103



104

104 ANATOL

Anatolien, 19. Jahrhundert

114 x 80 cm

300,-

Vgl. Pl. 84, in: Ahmet Ertug, S. 138 (1999). - Zustand: Kantenschäden, sehr dünne Partien, mit Restaurierungen, hinterlegte Löcher.

A small Anatol rug patterned with three plants with large blossoms and jagged leafs in brown, red and blue on a white field. Selvages with damage, heavy wear, with restorations and backed holes.



105

105 KULA SÄULENGEBETSTEPPICH

Westanatolien, Anfang 19. Jahrhundert

167 x 120 cm

250,-

Sehr dünn und beschädigt, ein antiker Flicken, an einigen Stellen hinterlegt.

Kula column prayer rug, west Anatolia, early 19th century. Damaged, heavy wear, repaired with one patch of an antique rug, backed in some places.



106 ISFAHAN MEDAILLONTEPPICH MIT
VOGELDARSTELLUNGEN IN DER BORDÜRE

Zentralpersien

319 x 203 cm

1200,-

Kelim minimal ausfransend.

Esfahan medallion carpet with a palmette and bird border, central Persia. Kilim minimally fraying.



107 GARRUS BIDJAR WAGIREH

Westpersien, Ende 19. Jahrhundert

147 x 132 cm

1000,-

Neu gesichert, sehr dünn, kleine Nachknüpfung.

Bijar Garrus wagireh, west Persia, late 19th century. Newly secured, wear, one small repiling.

108 FERRAGAN MIT BOTEH-RAPPORT

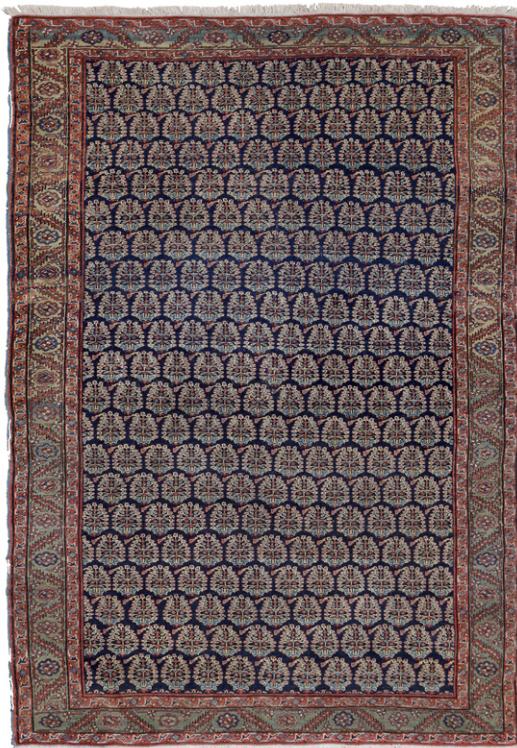
Westpersien, um 1900

200 x 138 cm

1500,-

Enden restauriert, kleiner Einriss am Rand.

Farahan rug with all-over Boteh pattern on a nightblue field, west Persia, circa 1900. Ends restored, one small split.



109 HERIS MIT GRÜNEM MEDAILLON

Nordwestpersien, Ende 19. Jahrhundert

361 x 256 cm

1600,-

Neu gesichert, stellenweise etwas niedriger Flor, insgesamt ordentlicher Zustand.

A Heriz medallion carpet with a salmon-red cartouche on a light blue field, northwest Persia, late 19th century. Newly secured, localised slightly low pile, overall fair condition.





110 KIRMAN MIT MILLE FLEURS MIHRAB

Südpersien, um 1930

255 x 160 cm

2000,-

Enden neu gesichert. Insgesamt guter Zustand.

*A Kerman rug with mille fleurs mihrab, south Persia, circa 1930.
Ends newly secured. Overall good condition.*



111 MALAYER MEDAILLONTEPPICH

Westpersien, um 1900

189 x 123 cm

1200,-

Neu gesichert, gleichmäßig niedriger Flor, kleine Nachknüpfungen und Reparaturen.

*A Malayer medallion rug with a turquoise blue Boteh-field,
west Persia, circa 1900. Newly secured, even low pile, very
small repilings and repairs.*



112 BIDJAR MIT GROSSEN ROSETTEN

Westpersien, um 1920

Auf Wolle geknüpft. 229 x 136 cm

750,-

Stellenweise dünn, Nachknüpfungen und Reparaturen.

Bijar rug with wool foundation patterned with large rosettes, west Persia, circa 1920. Localised wear, repilings and repairs.



**113 SARUK FERRAGAN MEDAILLONTEPPICH
MIT PERSISCHEN LÖWEN IN DEN FELDECKEN**

Westpersien, um 1910

373 x 264 cm

2500,-

Enden neu gesichert, insgesamt in einem guten Zustand.

Sarouk Farahan medallion carpet all spandrels patterned with two sable wearing Persian lions, west Persia, circa 1910. Ends newly secured, overall in a good condition.



114 SARUK MEDAILLONTEPPICH

Westpersien, um 1910

209 x 125 cm

600,-

Kantenschäden, an einigen Stellen gebrochen.

Sarouk medallion rug, west Persia, circa 1910. Sides with damages, foundation broken in some places.



115 KESCHAN GEBETSTEPPICH SEIDE

Zentralpersien, um 1930

196 x 125 cm

900,-

Stellenweise dünn, Farben teilweise oxidiert, Enden neu festoniert, unteres Ende gekürzt.

Silk Kashan prayer rug, central Persia, circa 1930. Localised wear, colours partially oxidised, ends newly secured, lower end lacking a couple of rows of knots.

116 KIRMAN MILLE FLEURS SALONTEPPICH

Südpersien, um 1930

524 x 297 cm

1300,-

Insgesamt guter Zustand.

*A room size Kerman mille fleurs design carpet, south Persia,
circa 1930. Overall good condition.*



117 TÄBRIS MEDAILLONTEPPICH

Nordwestpersien, um 1910

477 x 392 cm

1200,-

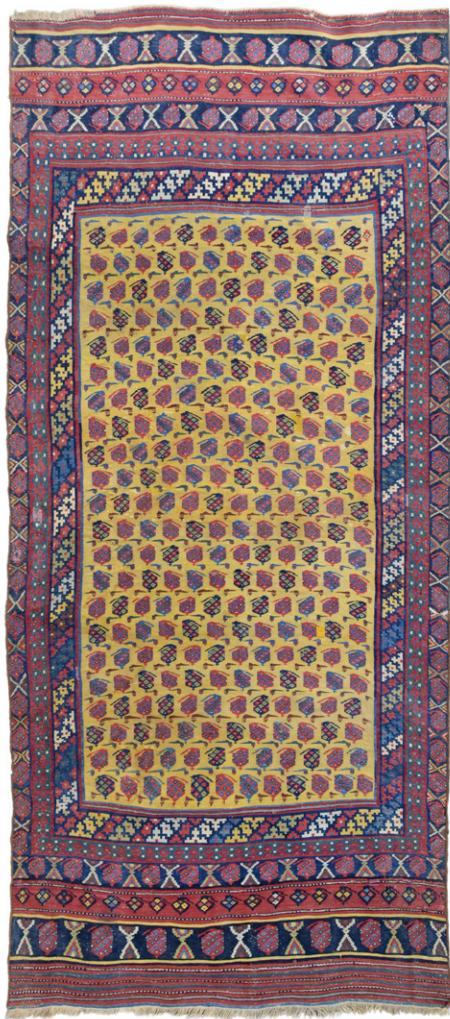
Dünne Stellen, ein Ende restauriert.

*Tabriz medallion carpet, northwest Persia, circa 1910. Some wear,
one end restored.*





118



119



120

118 BIDJOV-SUMACH MIT REITERFIGUREN

Schirwan-Gebiet, Kaukasus, Ende 19. Jahrhundert
339 x 138 cm

1600,-

Provenienz: Aus einer bayerischen
Kelim-Sammlung. - Zustand: Insgesamt guter Zustand mit abgeflochtenen
originalen Abschlüssen.

*Bijov sumakh with two small horsemen and a Georgian main border, Shirvan area,
Caucasus, late 19th century. Overall good condition with original braided ends.*

119 BACHTIARI KELIM MIT GELBEM BOTEH-FELD

Westliches Zentralpersien, um 1900

Kelim in verhängter Technik mit Botehgemusterterem, leuchtend
gelbem Feld in einem dreiteiligen Bordürenrahmen mit zusätzlichen
Musterstreifen an den Schmalseiten. 329 x 162 cm

600,-

Provenienz: Aus einer bayerischen Kelim-Sammlung, nach Angaben des Besitzers
erworben bei Bausback in Mannheim. Vgl. Tafel 143, in: Bausback, Kelim.
Antike orientalische Flachgewebe (1983) - Zustand: Seiten minimal beschnitten, ein
Ende neu gesichert, Gebrauchsspuren und wenige kleine Reparaturen.

*A boteh patterned yellow field Bakthiar kilim with interlocking wefts, west central Persia,
circa 1900. Sides slightly reduced, one end newly secured, signs of use and a few small
repairs.*

**120 ZIERDECKE MIT
AGALI-HORN MOTIVEN**

Wohl Samarkand oder Tschkent, Usbekistan, um 1910

Die als Tafel 174, in: Bausback, Kelim. Antike Orientalische
Flachgewebe (1983) abgebildete Decke ist aus mehreren horizonta-
len Streifen mit bestickten Ornamenten zusammengenäht.

397 x 124 cm

600,-

Provenienz: Aus einer bayerischen Kelim-Sammlung. - Zustand: Kleine Flecken/
Gebrauchsspuren. Insgesamt guter Zustand.

*A flatweave (= plate 174, in: Bausback, Kelim. Antike Orientalische Flachgewebe
(1983) made of several fabric stripes with embroidered ornaments, probably
Samarkand or Tashkent, Uzbekistan, circa 1910. Minor stains/signs of use. Overall
good condition.*



121

**122 SCHAHSAVAN KELIM MIT BRO-
SCHIERTER VOGEL- UND
VIERBEINERDARSTELLUNG**

Nordwestpersien, um 1900

327 x 185 cm

300,-

Provenienz: Aus einer bayerischen Kelim-Sammlung. -
Zustand: An wenigen Stellen nur minimal berieben,
insgesamt guter Zustand.

*A Shahsavān kilim with striped design and brocaded
animals and birds, northwest Persia, circa 1900. Just minor
wear in a few places, overall good condition.*



123

121 KUBA KELIM

Kaukasus, Ende 19. Jahrhundert

307 x 156 cm

500,-

Provenienz: Aus einer bayerischen Kelim-Sammlung. -
Zustand: Original Enden an wenigen Stellen minimal
ausfransend, insgesamt guter Zustand.

*Kuba kilim, Caucasus, late 19th century. Original ends
minimally fraying in just a few places, overall good
condition.*



122

123 MALATYA KELIM

Zentralanatolien, Ende 19. Jahrhundert

Der als Tafel 49, in: Bausback, Kelim. Antike orientalische Flachgewebe (1983) abgebildete Schlitzkelim mit zwei und einem halben Medaillon ist einteilig und mit quer abgeflochtenen Abschlüssen, Konturfäden und broschierten Kleinornamenten gearbeitet.

297 x 173 cm

800,-

Provenienz: Aus einer bayerischen Kelim-Sammlung. - Zustand:
Minimale Nachwebungen, Fäden berieben, reinigungsbedürftig.

*Malatya kilim (= plate 49, in: Bausback, Kelim. Antike Orientalische
Flachgewebe (1983) with two and a half medallion, central Anatolia,
late 19th century. Original ends with braided finish, threads with
wear, very minor reweavings, cleaning recommended.*

124 KELIM MIT STREIFENMUSTER UND
ABGEFLOCHTENEN ABSCHLÜSSEN

Kaukasus, um 1900
342 x 185 cm

500,-

Provenienz: Aus einer bayerischen Kelim-Sammlung. -
Zustand: Winzige Einrisse und Nachwebungen.
*A slit weave kilim with stripe design and braided finishes,
Caucasus, circa 1900. Very small splits and reweavings.*



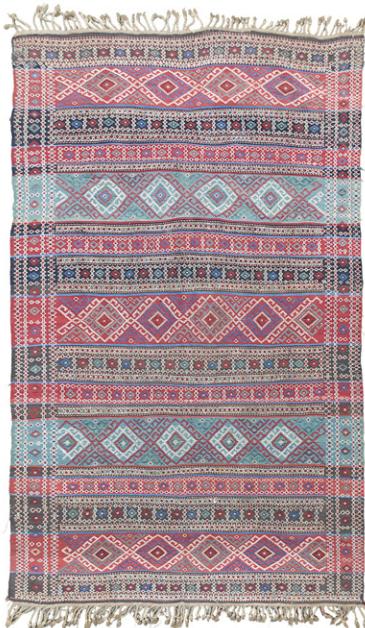
125

125 SCHIRWAN-KELIM MIT MEDAILLONS,
IBRIK-MOTIVEN, TIER- UND MENSCHENFIGUREN

Kaukasus, um 1900
322 x 166 cm

600,-

Provenienz: Aus einer bayerischen Kelim-Sammlung. - Zustand:
Konturfäden zum Teil berieben und eine kleine Reparatur.
*A Shirwan medallion kilim with outline threads and brocaded ornaments, depicting
small ibrik-motifs, animals and two human figures, Caucasus, circa 1900. Threads
with some wear and a small repair.*



126

126 ARMENISCHE HOCHZEITSDECKE
MIT HOLBEIN-STICKEREI

Kaukasus, 1. Viertel 20. Jahrhundert
252 x 159 cm

250,-

Vgl. Nr. 461, in: Eder, Kaukasische Teppiche (1979). -
Insgesamt guter Zustand mit quer abgeflochtenen Enden
und verzopften Fransen.
*Armenian kilim with embroidered pattern on blue, red, green
and blue stripes, Caucasus, 1st quarter 20th century. Just a few
oxidised parts, overall good condition with braided ends and
fringes.*



127 DREI FLACHGEWEBE UND EIN BUCH

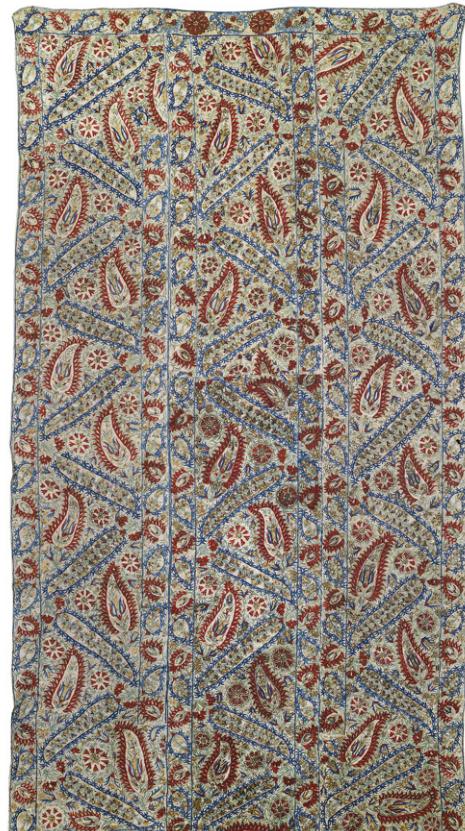
Anatolien, Ende 19. Jahrhundert

Ein zweiteiliger Schlitzkelim 235 x 135 cm aus der Van-Region und ein Bergama-Zili 157 x 125 cm, beide publiziert als Nr. 69 und Nr. 99, in dem ebenfalls mit angebotenen Buch: Engelhardt, Teppiche. Die Bilder des Orients (1977). Dazu ein kleiner Yagcibedir Zili 115 x 73 cm. L. bis 235 cm

600,-

Provenienz: Aus einer bayerischen Kelim-Sammlung, die beiden publizierten Stücke erworben bei Engelhardt in Mannheim. - Zustand: Nur wenige sehr kleine Reparaturstellen.

A two-part slit weave Kilim of the Van area and a Bergama Zili (both published as no. 69 and 99, in: Engelhardt, Teppiche. Die Bilder des Orients (1977) and a small Zili, probably Yagcibedir, Anatolia, circa 1900. Only a few very small repairs.



128 SEIDENSTICKEREI

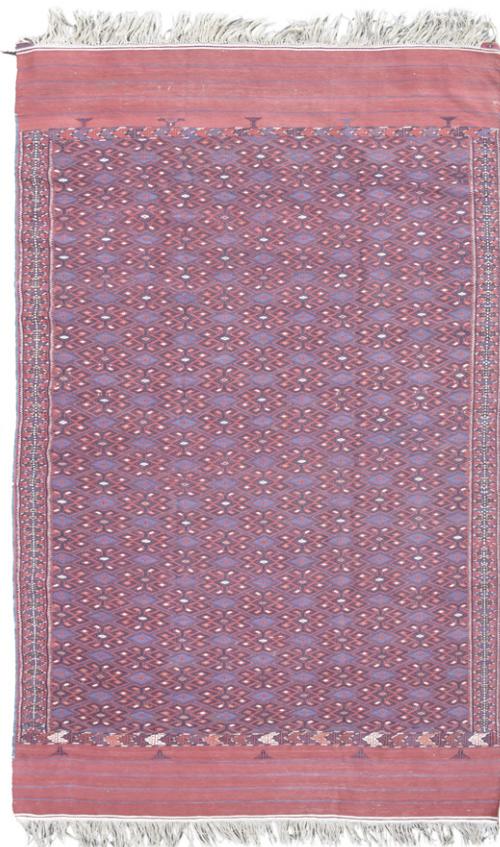
Epirus oder griechische Inseln, wohl 18. Jh. Osmanisch beeinflusste Stickerei in Seide auf dreibahnigem Leinengrundgewebe. (Siehe Detail-Foto S. 2.)

193 x 102 cm

1200,-

Stellenweise etwas berieben, insgesamt aber ordentlicher Zustand.

Ottoman silk embroidery on three linen fabrics, Epirus or Greek islands, probably 18th century. Localised minor wear, overall fair condition.

**129 TEKKE SUMACH KELIM**

Turkmenistan, Anfang 20. Jahrhundert
353 x 278 cm

600,-

Provenienz: Aus einer bayerischen Kelim-Sammlung.
Zustand: Insgesamt guter Zustand.

Tekke sumakh kilim, Turkmenistan, early 20th century.
Overall good condition.

**130 NURATA SUSANI GESTEPT**

Usbekistan, 19. Jahrhundert
215 x 195 cm

1000,-

Provenienz: Aus einer bayerischen Kelim-Sammlung. - Zustand: Ein Loch,
kleine Abnutzungen des Grundgewebes, Partien in ungefärbtem Weiß.

*A quilting Nurata suzani, Uzbekistan, 19th century. A small hole, spots of wear
to the fabric, parts of the fabric untinged white.*



131 TEPPICH MIT TIERKREISZEICHEN

Persien, Ende 19. Jahrhundert

Das Innenfeld mit großen Lanzettblättern und Palmetten, von denen einige mit in Seide geknüpfte Schriftzeichen versehen sind, wird von den zwölf Tierkreiszeichen umgeben, die abwechselnd mit Maskarons und mit Drache und Phönix die Kartuschen der Bordüre belegen. 210 x 140 cm

8000,-

Hinterlegt, partiell leichte Abnutzungen, kleine Reparaturen und Nachknüpfungen.

A Persian rug patterned with large lancet leaves and palmettes with some inscriptions knotted in silk on a cream-coloured field framed by a border with cartouches depicting masks, the zodiac signs and the dragon and the phoenix, late 19th century. Backed, localised minor wear, small repairs and repilings.



132 KONYA MIT STUFENRAUTENMEDAILLONS

Zentralanatolien, Ende 19. Jahrhundert
383 x 129 cm

1800,-

Provenienz: 1978 bei Herrmann in München erworben. - Zustand: Oberes Ende original mit abgeflochtenem Abschluss und einem broschierten Ornament, unteres Ende mit einem Riss, Kantenschäden, Restaurierungen und stellenweise sehr dünn.

A Konya long rug patterned with five stepped diamonds, central Anatolia, late 19th century. Original upper end with braided finish and one brocaded ornament, lower end with a tear, restorations and localised heavy wear, selvages with damages.



133 FERRAGAN KELLEY MIT STREIFENMUSTER

Westpersien, um 1900
362 x 130 cm

2500,-

Farahan kelley with striped field, west Persia, circa 1900.



134 JULKHYR

Usbekistan, Anfang 20. Jahrhundert
Diese usbekischen Teppiche werden aus mehreren Streifen zusammengenäht. Manche Julkhyrs (= Bärenfell) haben einen langen, fellartigen Flor. Der vorliegende Teppich gehört zu den hochflorigen, aber nicht langhaarig zotteligen Exemplaren, und ist aus Streifen in vier Bahnen zusammengenäht. 312 x 112 cm

2000,-

Gebrauchsspuren, kleine Nachknüpfungen.
Julkhyr ("bearskin"), Uzbek high pile rug made of four vertical sections sewn together, early 20th century. Signs of use, minor repilings.



135 CHONDORESK

Kaukasus, um 1900

Sogenannter Wolkenband-Kasak aus dem Karabagh-Gebiet mit zwei Medaillons und kleinen Vierbeinerabstraktionen und Inschrift unter den Kleinornamenten. 179 x 109 cm

600,-

Enden neu gesichert.

A Chondzoresk so-called cloudband-Kazak with an inscription and depicting small animals, Karabagh-area, Caucasus, circa 1900. Ends newly secured.



136 TEPPICH MIT BOTEH-MUSTER

Wohl Baku-Gebiet, Kaukasus, um 1910

198 x 135 cm

1200,-

Neu gesichert, gut im Flor.

A Caucasian rug with a boteh filled lattice design, probably Baku area, circa 1910. Newly secured, good pile condition.

137 SENNEH KELIM SATTELDECKE

Westpersien, um 1900

Das Medaillon im Zentrum des schwarzgrundigen Herati-Feldes trägt in der weißen Raute mehrere Reihen mit kleinen Vogelmotiven. 181 x 125 cm

1200,-

Mit Lederriemen. Hinterlegt und an drei Seiten mit altem Fransenbehang eingefasst. Nur wenige kleine beriebene Stellen. Insgesamt schöner Zustand mit frischer Farbwirkung.

Senneh kilim saddle cover patterned with rows of small birds on a white central diamond in a Herati design field on black ground, west Persia, circa 1900. With leather straps. Backed, fringes sewn on three sides, just a few minor spots of wear. Overall nice condition.



138 KHAMSEH MURGI-TEPPICH

Südpersien, um 1930

Das tiefblaue Feld ist dicht gemustert mit einer Vielzahl von Vierbeinerabstraktionen, Vogelmotiven, geometrisierten Blumen, Bäumen und Blüten und wird noch innerhalb der blaugrundigen Doppelranken-Bordüre mit einem weißen, von Vogelmotiven belegten Band eingefasst. 195 x 159 cm

1600,-

Neu gesichert, gut im Flor.

A Khamseh murgi rug patterned with five stepped diamonds and depicting a lot of animals, birds, trees and flowers on blue field with a white band full of chicken images, south Persia, circa 1930. Newly secured, good pile condition.





139

139 ALTER KARAPINAR TÜLÜ SCHLAFTEPPICH

Zentralanatolien

Der lange Flor gibt dem Schlafteppich seinen Namen: tülü = langhaarig (türkisch) und eine tierfellartige Struktur. 177 x 101 cm

500,-

Enden neu gesichert.

A semi antique 2-1-2 diamond patterned Karapinar Tülü "long haired" rug, central Anatolia. Ends newly secured.

140 GASCHGAI KELIM MIT ZWEI HAKENORNAMENTEN IN GROSSEN RAUTEN

Südpersien, um 1900

Schlitzkelim mit schönen Farben und mehrstreifigen Enden. Das mit Medachyl-Borte gerahmte Innenfeld trägt zwei große gestufte Rauten, die oben und unten mit diagonalen Farbstreifen abschließen und an den Seiten von kleinen mehrfarbigen Hexagonen flankiert werden. Im Zentrum der Rauten liegen große Hakenornamente auf. 240 x 146 cm

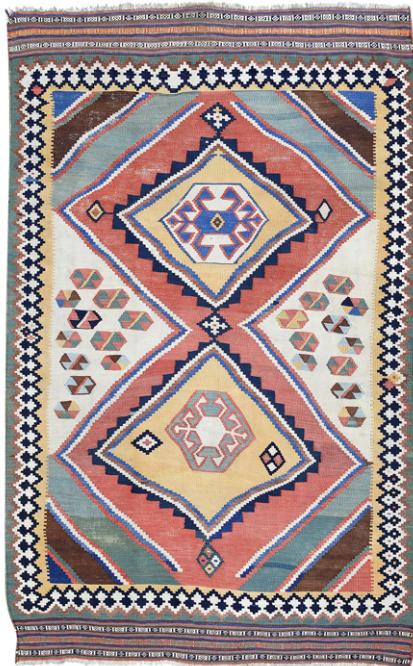
400,-

Reinigungsbedürftig, partiell berieben.

Qashqa'i Kelim with brocaded Elems and patterned with two crab like star ornaments in large stepped diamonds, south Persia, circa 1900. Cleaning recommended, localised wear.



141



140

141 RABAT

Marokko, um 1930

281 x 186 cm

800,-

Tretfalten und ein kleines Loch, sonst voll im Flor, originale Abschlüsse, am oberen Ende mit geflochtenen Fransensträngen.

Rabat carpet, Morocco, circa 1930. Fold wear and one small hole, otherwise full pile condition, original ends, upper finish with big braided fringes.

142 JOMUD KEPSE-GÖL HAUPTTEPPICH

Turkmenistan, um 1900
335 x 216 cm

750,-

Gleichmäßig niedriger Flor und kleine Nachknüpfungen.

Yomut kepse-göl main carpet, Turkmenistan, circa 1900. Even low pile and small patches of repiling.



143

142

143 ALTE SUSANI MIT LACHSROTEM GRUND

Usbekistan
189 x 148 cm

500,-

Semi antique Suzani embroidery with salmon red foundation, Uzbekistan.



144

144 SUSANI MIT GITTERMUSTER

Usbekistan, 19. Jahrhundert
Seidenstickerei auf fünfbahnigem Grundgewebe.
212 x 147 cm

200,-

Hinterlegt, geschnitten und repariert, fleckig, Löcher und Risse.
Suzani (silk embroidery) with variations of florettes in lattice pattern, Uzbekistan, 19th ct. Backed, stained, cut, repairs, holes and splits.



145 BIDJOV MIT SEICHUR- AUSSEN BORDÜRE

Kaukasus, 2. Hälfte 19. Jh.

320 x 111 cm

300,-

Sehr dünn/ kleine Löcher, Enden leicht reduziert.

Bijov long rug with a white Seishour outer border, Caucasus, 2nd half 19th century. Heavy wear and small holes, ends slightly reduced.



146 CHILA EX SAMMLUNG ANTON DANKER

Kaukasus, 19. Jahrhundert

Der Teppich wird zusammen mit dem Ausstellungskatalog „Meisterstücke Orientalischer Knüpfkunst. Sammlung Anton Danker Wiesbaden. Ausstellung vom 7. April bis 15. Mai 1966. Nassauischer Kunstverein e.V. Wiesbaden im Städtischen Museum“ angeboten, in dem der mit einem Menschenpaar, zahlreichen Vögeln und weiteren Tierabstraktionen gemusterte Medaillonteppich als Nr. 66 publiziert ist.

160 x 105 cm

400,-

Zustand: Repariert (u.a. horizontal geschnitten und genäht), Enden reduziert, stellenweise sehr dünn, kleine Nachknüpfung.

A Chila medallion rug (= No. 66, in: Meisterstücke Orientalischer Knüpfkunst. Sammlung Anton Danker Wiesbaden, 1966) depicting two human figures and patterned with a lot of birds and small animals, Caucasus, 19th century. Repaired (including a horizontal cut & shut), ends reduced, localised heavy wear, a small spot of repiling.



147 GENDJE MIT TIERABSTRAKTIONEN UND MENSCHENFIGUR IN DER BORDÜRE

Kaukasus, Ende 19. Jahrhundert

264 x 124 cm

300,-

Stellenweise sehr dünn, Kantenschäden, unteres Ende teilweise aufgeknüpft, oberes Ende original mit abgeflochenem Abschluss.

Genje rug patterned with palmettes in a lattice design, the border depicting some animals and one human figure, Caucasus, late 19th century. Localised heavy wear, sides with some damage, original braided upper end, lower end partially repiled.



148 DOPPELNISCHEN-KASAK

*Kaukasus, 2. Hälfte
19. Jahrhundert
261 x 155 cm*

200,-

Beschädigt, die Löcher hinterlegt.
*A double niche Kazak with yellow border,
Caucasus, 2nd half 19th century.
Damaged, holes backed.*



149 BELLINI DESIGN TEPPICH

*Kaukasus, Ende 19. Jahrhundert
166 x 103 cm*

300,-

Sehr dünn, kleine Löcher und Reparaturen,
Kantenschäden.
*A Bellini design rug, late, Caucasus, 19th century.
Heavy wear, small holes and repairs, sides
partially damaged.*



150 SCHULAYER MIT ADLERSCHNABELBODÜRE

*Kaukasus, Ende 19. Jahrhundert
191 x 116 cm*

300,-

Originale Enden mit abgeflochtenen
Fransenabschlüssen teilweise ausfransend/
fehlend, gleichmäßig niedriger Flor.
*Shulaver, Caucasus, late 19th century. Original
ends with plaited fringes partially fraying/miss-
ing, even low pile.*



151

**151 BESCHIR TORBA
MIT DREI AK GAIMAK-GÖLS**

Turkmenistan, Ende 19. Jahrhundert
41 x 100 cm

1000,-

Oberes Ende mit kleinen Nachknüpfungen.

*A Beshir torba with three ak gaimak-göls, Turkmenistan,
late 19th century. Upper end with small repilings.*

152 BESCHIR AK GAIMAK-TSCHOWAL

Turkmenistan, 2. Hälfte 19. Jahrhundert
93 x 160 cm

800,-

Seiten beschnitten und restauriert, etwas dünn.

*A Beshir ak gaimak-göl-chuval, Turkmenistan, 2nd half
19th century. Sides cut and restored, some wear.*



152

153 ZWEI TEKKE AK TSCHOWALS

Turkmenistan, um 1900
C. 65 x 128

350,-

Two Tekke ak chuval faces, Turkmenistan, circa 1900.



154 JOMUD ASMALYK UND TSCHOWAL

Turkmenistan, 2. Hälfte 19. Jahrhundert
67 x 107/65 x 111 cm

450,-

Provenienz: Aus der Turkmenen-Sammlung Dr. Werner Loges. - Zustand: Tschowal beschädigt.

A Yomut asmalyk and chuval from the Dr. Werner Loges Collection of Turkoman rugs, Turkmenistan, 2nd half 19th century. Chuval with damage.





155

155 TEKKE HAUPTTEPPICH MIT 5 X 13 GÖLS*Turkmenistan, um 1900*

349 x 244 cm

800,-

Gut im Flor, Seiten neu gesichert, ein Fleck.

A Tekke main carpet with 5 x 13 Göls, Turkmenistan, circa 1900. Good pile condition, selvages newly secured, one stain.

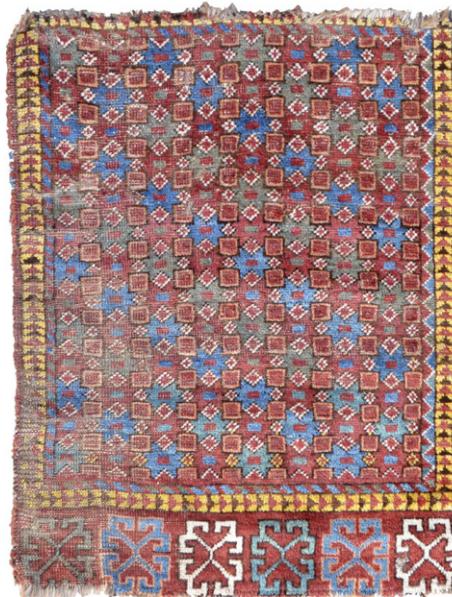
156

156 BESCHIR HAUPTTEPPICH MIT HERATI-BORDÜREN ALS FELDMUSTER*Turkmenistan, Ende 19. Jahrhundert*

231/225 x 169 cm

800,-

Kleine dünne Stellen, partielle Kantenschäden, repariert und geschnitten.

A Beshir main carpet, the field patterned with eight Herati-borders, Turkmenistan, late 19th century. Minor wear in some places, selvages partially damaged, cut & shut, repairs.

157

157 BESCHIR MIT GRÜNEN UND BLAUEN STERNEN UND KOTSCHAK-ELEM*Turkmenistan, 19. Jahrhundert*

89 x 71 cm

300,-

Beschädigt.

A small Beshir rug patterned with a green and blue star field and a kotschak patterned elem, Turkmenistan, 19th century. Damaged.

**158 KLEINER MURGI KHAMSEH**

Südpersien, Ende 19. Jahrhundert

138 x 95 cm

600,-

Neu gesichert, unteres Ende leicht ausfransend,
partiell etwas oxidiert/dünn.

A small Khamseh rug patterned with rows of chicken alternating with flowers or trees and depicting a few small animals beside the left border, south Persia, late 19th century. Newly secured, lower end slightly fraying, parts of oxidised wool/wear.

**159 KHAMSEH MIT STANGENMEDAILLONS**

Südpersien, um 1910

280 x 163 cm

700,-

Stellenweise dünn.

A pole-medallion Khamseh rug, south Persia, circa 1910. Localised wear.



**160 TEKKE FLACHGEWEBE
MIT BROSCHIERTEN MUSTERPARTIEN**

Turkmenistan, 19. Jahrhundert
93 x 118 cm

600,-

Stellenweise sehr dünn, mit alten Reparaturen.
A Tekke flatweave with brocaded pattern details, Turkmenistan, 19th century. Localised wear, with old repairs.



161 SARYK TSCHOWAL MIT SALOR-GÖLS

Turkmenistan, zweite Hälfte 19. Jh.
Die als Nr. 33 in: Loges, Turkmenische Teppiche (1978) publizierte Taschenfront ist in Musterdetails mit weißer Baumwolle und purpurroter Seide gearbeitet. 93 x 167 cm

750,-

Provenienz: Aus der Turkmen-Sammlung Dr. Werner Loges.- Gleichmäßig dünn und oxidiertes Rot, eine Ecke minimal ausfransend.

A Saryk Chuval (= no. 33 in: Loges, Turkmenische Teppiche (1978) patterned with 3 x 2 Salor-Göls and details in white cotton and crimson red silk, Turkmenistan, second half 19th century. Provenance: From the Dr. Werner Loges Collection of Turkoman Rugs.- Even wear and oxidised red, one corner minimally fraying.



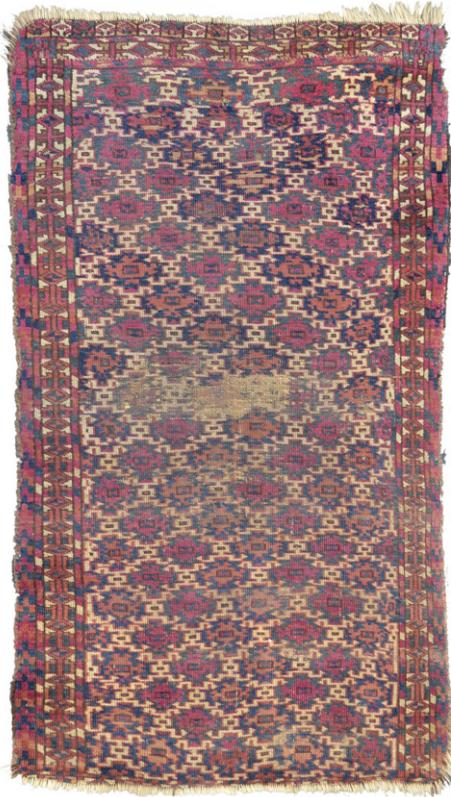
**162 SARYK 16-GÖL-TSCHOWAL MIT
BAUMWOLLE FÜR WEISSE
MUSTERDETAILS**

Turkmenistan, Ende 19. Jahrhundert
94 x 149 cm

800,-

Unteres Ende mit Ausfransungen, kleine Risse und Reparaturen, Schadstellen mit Textilbändern geklebt.

A Saryk 16-göl-chuval with cotton for white pattern details, Turkmenistan, late 19th century. Lower end partially fraying, minor splits, taped damages and small repairs.



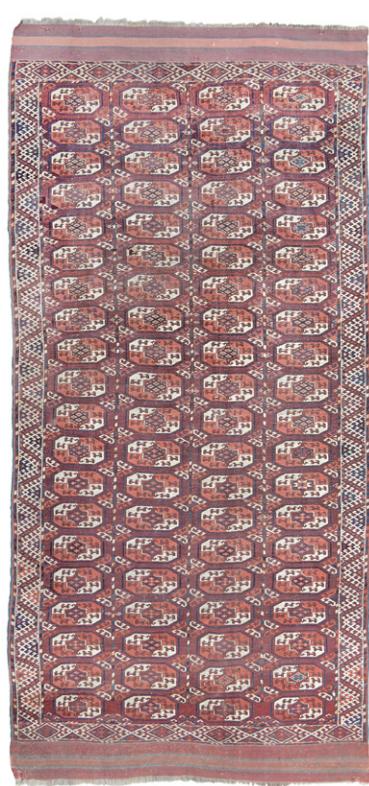
**163 KLEINER JOMUD
MIT AKSU-MUSTER**

Turkmenistan, 19. Jahrhundert
127 x 73 cm
400,-
Starke Abnutzungen, Kanten beschädigt/
reduziert.
*A small Yomut rug with aksu pattern,
Turkmenistan, 19th century. Heavy wear;
sides damaged/reduced.*



**164 ERTMEN GÖL-TEPPICH
UND TORBA MIT
KOTSCHAK-MOTIVEN**

Tschaudor, Turkmenistan, 19. Jh.
156 x 89/30 x 83cm
600,-
Hauptteppich mit starken Abnutzungen
und Kantenschäden, Torba geschnitten.
*A small ertmen göl carpet and a kotschak-
patterned torba, Chaudor, Turkmenistan,
19th century. Heavy wear, ertmen göl carpet
with damaged sides, torba cut at one border.*



**165 TAUK NUSKA-GÖL
HAUPTTEPPICH MIT
GESTREIFEN KELIMS**

*Ersari-Gruppe, Turkmenistan,
um 1900*
421/381 x 199 cm
600,-
Stellenweise dünn, Nachknüpfungen.
*A Tauk Nuska-Göl main carpet with
striped kilims, Ersari-group,
Turkmenistan, circa 1900. Localised
wear, patches of repiling.*

**166 LURI**

Südwestpersien, 1. Viertel 20. Jh.

229 x 121 cm

400,-

Enden etwas verkürzt, Abnutzungen und Nachknüpfungen.

A Lurs rug patterned with multi-coloured stripes arranged to a central diamond, southwest Persia, 1st quarter 20th century. Ends slightly reduced, wear and repilings.

**167 LURI**

Westpersien, datiert 1304 (= 1886)

In schöner Farbigkeit zeigt der Teppich Baum- und Pflanzenmotive in einem langgezogenen Medaillon auf blauem Feld über gelbem Fond, welche mit kleinen Vierbeinerabstraktionen versehen sind. Eine fünfeilige Bordüre rahmt das ungewöhnliche Feldmuster dieses auf Wolle geknüpften Teppichs ein. 293 x 155 cm

400,-

Alle Seiten neu gesichert, stellenweise dünn, Nachknüpfungen.

An unusually designed Lurs rug with tree-like ornaments in a long white medallion and depicting small animals in a blue field and a yellow inner field, west Persia, dated 1304 (= 1886). All sides newly secured, some wear, repilings.

**168 ALTER GASCHGAI KHORDJIN**

Südpersien

Komplett erhaltene Doppeltasche mit rotem Kelimrücken und einem ledernen Mittelsteg. 151 x 70 cm

250,-

Mit Löchern und Gebrauchsspuren, gut im Flor.

A semi antique Qashqa'i khordjin with a leather part between the bags, south Persia. A few small holes, signs of use, good pile condition.

**169 ERSARI HAUPTTEPPICH**

Nordafghanistan, Ende 19. Jahrhundert
239 x 173 cm

400,-

Kantenschäden und starke Abnutzungen
(zum Teil hinterlegt).

*Ersari main carpet, north Afghanistan, late 19th century.
Sides damaged and heavy wear (partially backed).*

**170 TEKKE ENGSI**

Turkmenistan, Ende 19. Jahrhundert
130 x 117 cm

300,-

Beschädigt, Löcher hinterlegt.

*Tekke ensi, Turkmenistan, late 19th century. Damages,
holes backed.*



171



172

**171 BELUDSCH
GEBETSTEPPICH
MIT LEBENSBAUM**

Ostpersien, um 1900

Der mit Kamelhaar geknüpfte Mihrab trägt einen von Botehs, Vogel- und Vierbeinermotiven begleiteten Lebensbaum. Der Mihrab-Giebel trägt ein Göl und wird von dem unheilabwehrenden Symbol „Hand der Fatima“ flankiert. 155 x 88 cm

550,-

Abnutzungen an neu umwickelten Schirasi, partiell leicht ausfransend, an wenigen Stellen etwas oxidiert/niedrig im Flor.

Baluchi "Hand of Fatima" prayer rug patterned with a tree of life flanked by boche-ornaments, birds and animals on a camel wool mihrab, east Persia, circa 1900. Newly overcast selvages with wear, slightly fraying, localised minimally oxidised/low pile.



173



**172 BELUDSCH
GEBETSTEPPICH**

*Ostpersien, Ende 19. Jahrhundert
123 x 90 cm*

200,-

Kantenschäden und starke Abnutzungen.
Baluch prayer rug, east Persia, late 19th century. Sides partially damaged and heavy wear.

**173 BALISCHT UND
GEBETSTEPPICH**

*Beludschi, Ostpersien, um 1900
L. bis 106 cm*

350,-

Beschädigt.

*One balischt bag and one prayer rug,
Baluchi, east Persia, circa 1900.
With damage.*

174 BELUDSCH KELIM*Ostpersien, um 1900*

Kont (= Bodendecke) gearbeitet in zwei Kelimbahnen mit komplex und fein gezeichneten Musterstreifen aus rückseitig flottant geführten Ziereinträgen.

270 x 145 cm

600,-

Vgl. Plate 6, in: Konieczny, Textiles of Baluchistan (1979). -
Zustand: Altersbedingte Abnutzungen, aber insgesamt noch ordentlicher Zustand.

A Baluchi kont (= floor cover), two-part kilim with finely designed pattern stripes, the wefts floating on the reverse side, east Persia, circa 1900. Some wear, but still in a fair condition.



175

176 TEKKE HAUPTTEPPICH MIT SALOR-GÖLS*Turkmenistan, um 1900*

225 x 156 cm

500,-

Stellenweise dünn, Kantenschäden.

Tekke main carpet patterned with Salor-göls, Turkmenistan, circa 1900. Localised wear, sides partially damaged.



174

175 TEKKE HERD-TEPPICH MIT VIER GÖL-REIHEN*Turkmenistan, Ende 19. Jahrhundert*

106 x 100 cm

800,-

Stellenweise dünn, Reparaturen und nachgeknüpfte Flicken.
A Tekke hearth rug patterned with four rows of göls, Turkmenistan, late 19th century. Localised wear, repairs and patches of repiling.



176



177 12-GÖL-TSCHOWAL

Turkmenistan, 19. Jahrhundert
89 x 143 cm

250,-

Enden reduziert, starke Abnutzungen, hinterlegte kleine Löcher.

A 12-göl-chuval, Turkmenistan, 19th century. Ends reduced, heavy wear, small holes backed.



178 9-GÖL-TSCHOWAL MIT KASSETTIERTER BLÜTENBORDÜRE

Turkmenistan, 19. Jahrhundert
Im links offenen Knoten geknüpft.
73 x 116 cm

250,-

Enden reduziert, dünn, eine reparierte Falte.

9-göl-chuval with asymmetric knots open to the left, Turkmenistan, 19th century. Ends reduced, wear, one repaired fold wear.



179 ERSARI MINA KHANI-TORBA

Nordafghanistan, Ende 19. Jahrhundert
56 x 100 cm

200,-

Sehr dünn, Kantenschäden.

Ersari torba mina khani design, north Afghanistan, late 19th century. Heavy wear, sides with damage.



180



181

180 AKSTAFÄ UND VIER TEPPICHFRAGMENTE

19. Jahrhundert
L. 190-225 cm

250,-

Akstafa and four rug fragments, 19th century.

181 AFSCHAR, GABBEH UND ZWEI BELUDSCH

Persien, um 1900
L. 133-174 cm

280,-

Sehr dünn, zum Teil repariert und beschädigt.

Afshar, Gabbeh and two Baluchi rug, Persia, circa 1900. Heavy wear, some rugs with repairs and damage.

**182 KIRMAN KELLEY***Südpersien, um 1930*

549 x 195 cm

750,-

Obere Bordüre teilweise sehr dünn, Enden neu gesichert, Abnutzungsspuren im Innenfeld, sonst noch im guten Zustand.

White Kerman kelley, south Persia, circa 1930. Upper border with some wear, ends newly secured, inner field with signs of use, otherwise still in good condition.

**183 LURI KELLEY***Westpersien, um 1900*

357/346 x 158 cm

900,-

A Lurs kelley rug, west Persia, circa 1900.

**184 AZERI***Nordwestpersien, um 1910*

351 x 166 cm

400,-

Voll im Flor, oberer Abschluss original mit horizontal abgeflochtenem Kelim, die anderen Seiten teilweise neu gesichert.

Azeri all over patterned with serrated ornaments alternating with branches on a yellow field, northwest Persia, circa 1910. Full pile condition, original upper end with braided finish, the other three sides partially newly secured.



185 MAHAL

Westpersien, um 1900

509 x 321 cm

600,-

Abgetreten, beschädigt.

Mahal, west Persia, circa 1900. Wear, damaged.



186 CHINA-TEPPICH

um 1920

Goldgrundiger Teppich mit stark glänzendem Flor.

349 x 278 cm

900,-

Stellenweise minimal dünn.

Chinese carpet, circa 1920. Localised minor wear.



187



189



188



190



191

187 SIGNIERTER HEREKE GEBETSTEPPICH

Türkei

105 x 72 cm

400,-

A signed Hereke silk prayer rug with cream-coloured cartouche-border, Turkey.

188 SIGNIERTER HEREKE GEBETSTEPPICH

Türkei

109 x 72 cm

400,-

A signed Hereke silk prayer rug with red cartouche-border, Turkey.

189 ZWEI MIHRAB-STICKEREIEN

Griechische Inseln, 19. Jahrhundert

Bis 137 x 65 cm

300,-

Mit Einrissen, eine Stickerei hinterlegt.

Two mihrab-embroideries, Greek Islands, 19th century. Splits, one embroidery backed.

190 SAMMLUNG VON STICKEREI- UND TEPPICHEILEN

Teile geknüpfter und gewebter Teppiche, Stickereien und einem Paar Yastiks (beschädigt) aus Seidensamt. Die Knüpfproben tragen zum Teil Anhänger mit dem Vermerk zur Provenienz, u.a. Bakscheich, Dschoschegan, Isfahan, Herat, Bidschar, Kurde, Hamadan, Indisch, Karadagh.

200,-

Pieces of knotted rugs, a lot of them with old handwritten labels about the origin (Bakscheich, Dschoschegan, Isfahan, Herat, Bidschar, Kurde, Hamadan, Indisch, Karadagh), further pieces of kilims, embroideries and two Ottoman yastiks (damaged).

191 ALTES FLACHGEWEBE-ZELTBAND

Turkmenistan

14,55 x 0,37 m

300,-

A semi-antique flatwoven tent band, Turkmenistan.

BÜCHER, KATALOGE, ZEITSCHRIFTEN UND AQUARELLE
FOTOS SIEHE ONLINE-KATALOG www.auction.de

BOOKS, CATALOGUES, JOURNALS AND WATERCOLOURS
PHOTOS SEE ONLINE-CATALOGUE www.auction.de

**192 BÜCHER ÜBER TEPPICHE IN DEUTSCH,
 FRANZÖSISCH UND SCHWEDISCH**

J. Iten-Maritz, Enzyklopädie des Orientteppichs (1984). - Bronimann, Splendeur du Tapis d'Orient (1974). - S. A. Milhofer, Teppich Atlas (1980). - F. Formenton, Das Buch der Orientteppiche (1979). - zwei Exemplare: A. Hopf, Eine Sammlung edler Orientteppiche (1961). - A. Hopf, Orientalisk Mattkonst (1962).

50,-

Nicht kollationiert.

Seven books about rugs & carpets (five books in German, one book in French and one in Swedish): J. Iten-Maritz, Enzyklopädie des Orientteppichs (1984). - Bronimann, Splendeur du Tapis d'Orient (1974). - S. A. Milhofer, Teppich Atlas (1980). - F. Formenton, Das Buch der Orientteppiche (1979). - zwei Exemplare: A. Hopf, Eine Sammlung edler Orientteppiche (1961). - A. Hopf, Orientalisk Mattkonst (1962). Not collated.

**193 VIER DEUTSCHE BÜCHER
 ÜBER PERSISCHE NOMADENTEPPICHE**

S. Azadi, Mystik der Gab-Beh (1987) - P.R.J. Ford/H.E. Pohl-Schillings, Persische Flachgewebe (1987) - S. Azadi/P.A. Andrews, Mafrash (1985) - P. Tanavoli, Shahsavan (1985)

90,-

Nicht kollationiert.

Four german books about persian tribal rugs.

**194 ELF ENGLISCHE PUBLIKATIONEN ÜBER
 FLACHGEWEBE, STICKEREIEN UND TÜRKI-
 SCHE TEPPICHE**

L. W. Mackie, The Splendor of Turkish Weaving (1973) - J. McMullan, The Rachel B. Stevens Memorial Collection (1972) - J. V. McMullan, Turkish rugs (1968) - M. Joseph, Kilims (1979) - W. T. Ziembka/A. Akatay/S. L. Schwartz, Turkish Flat Weaves (1979) - D. Black, Islemeler, Ottoman Domenstic Embroideries (1978) - D. Black, The undiscovered Kilim (1976) - A. N. Landreau/W. R. Pickering, From the Bosphorus to Samarkand Flat-Woven Rugs (1969) - M. G. Konieczny, Textiles of Baluchistan (1979) - D. Black, Embroidered Flowers from Thrace to Tartary (1981) - T. Knorr u.a., Uzbek (1975)

80,-

Nicht kollationiert.

Eleven english books/publications about flat weaves, embroideries and Turkish rugs. Not collated.

**195 VIER ITALIENISCHE BÜCHER UND EIN BUCH
 ÜBER TAPIS RUSTIQUES ITALIENS**

J. Eskenazi, Kilim (1980, italienisch + englisch) - A. Boralevi, Sumakh (1986, italienisch + englisch) - Eskenazi, Kilim anatolici (1984, italienisch + englisch) - A. Sautier, Tapis rustiques italiens (1922, französisch)

120,-

Nicht kollationiert.

Four italian/english books and one french book. Not collated.

**196 VIER DEUTSCHE BÜCHER ÜBER
 KELIMS UND EIN BUCH ÜBER SUSANI**

W. Ebersold, Kelims und Flachgewebe (1981, deutsch + französisch) - G. L. Tschepelewezkaja/O. A. Sucharewa, Susani Usbekistans (1991, deutsch) - W. Schaber, Aus der Welt des Kelim (1984, deutsch + englisch) - V. Enderlein, Orientalische Kelims (1986, deutsch) - Y. Petsopoulos, Der Kelim (1980, deutsch)

70,-

Nicht kollationiert.

Four german books about Kelim and one book about Susani. Not collated.

**197 VIER DEUTSCHE TEPPICHBÜCHER
 UND EINE ENZYKLOPÄDIE**

J. Iten - Maritz, Enzyklopädie des Orientteppichs (1977) - V. Gantzhorn, Der christlich orientalische Teppich (1990) - M. V. Ferrero, Teppiche (1971) - E. Herrmann, Von Uschak bis Yarkand (1979)

100,-

Nicht kollationiert.

Four german books about rugs and one german cyclopaedia. Not collated.

**198 DREI BATTENBERG KATALOGE UND ZWEI
 DEUTSCHE BÜCHER ÜBER KAUKASISCHE
 TEPPICHE**

U. Jordan, Persische Teppiche (1995) - E. Aschenbrenner, Orientteppiche Band 2: Persische Teppiche (1981) - T. Sabahi, Orientteppiche Band 5: Kelims-Kaukasische Flachgewebe (1992) - E. Brevier, Kaukasische Teppiche (1971) - K. Erdmann, Kaukasische Teppiche (1962).

70,-

Nicht kollationiert.

Three Battenberg catalogues and two german books about caucasian rugs. Not collated.

199	NEUN ENGLISCHE BÜCHER ÜBER KAUKASUS, PERSIEN, IRAN, ORIENT
	R. Pinner/W. B. Denny, Oriental Carpet & Textile Studies I (1985) - J. V. McMullan/D. O. Reichert, The George Walter Vincent and Belle Townsley Smith collection of Islamic rugs (1975) - A. Franchis/J. T. Wertime, Lori and Bakhtiari Flatweaves (1976) - J. Housego, Tribal rugs (1978) - A. T. Gregorian/J. G. Hampshire, American rugs from the Gregorian Collection (1987) - L. Kermiov, Folk designs from the Caucasus (1974) - J. M. Wearden, Persian printed cottons (1989) - R. Tschebull, Kazak (1971) - D. J. Marsden, The Qashqa'i of Iran (1976)

80,-

Nicht kollationiert.

*Nine english books about Persia, Iran, Orient, Caucasus.
Not collated.*

200	PUBLIKATIONEN VON TEPPICH ENGELHARDT MANNHEIM
------------	--

Naturperlen unter den Teppichen des Orients (1973). - Perlen unter den Teppichen des Orients (1975). - Teppiche die Bilder Orients (Bd. II, 1978). - Orientteppiche der Sonderklasse (1982).

30,-

Nicht kollationiert.

Books by Teppich Engelhardt Mannheim: Naturperlen unter den Teppichen des Orients (1973). - Perlen unter den Teppichen des Orients (1975). - Teppiche die Bilder Orients (Bd. II, 1978). - Orientteppiche der Sonderklasse (1982).

201	ZEHN BÜCHER ÜBER TÜRKISCHE TEPPICHE UND TEXTILIEN
------------	--

W. Brüggemann, Yayla (1993, deutsch) - B. B. Acar, Türkische Flachgewebe (1983, deutsch) - R. Plötz u.a., Anatolische Dorfteppiche und Flachgewebe (1980, deutsch) - B. Frauenknecht, Anatolische Kelims (1982, deutsch) - P. Bausback, Islamische Stickereien aus vier Jahrhunderten (1985, deutsch) - B. Frauenknecht/K. Frantz, Anatolische Gebetsteppiche (1978, deutsch) - G. Dombrowski/I. Pfluger-Schindlbeck, Flachgewebe aus Anatolien (1988, deutsch) - Y. Durul, Yörük Kilimleri (1977, türkisch) - B. Acar, Kilim (1975, türkisch) - A. Sürür, Rüek Ialwmw Sanati (1976, türkisch).

60,-

Nicht kollationiert.

Seven German and three Turkish books about turkish rugs and textiles. Not collated.

202	ZWEI ENGLISCHE BÜCHER ÜBER FLACHGEWEBE UND FABRIKSTRUKTUREN UND SIEBZEHN HEFTE
------------	---

V. S. Justin, Flat-woven rugs of the world (1980) - I. Emery, The primary structures of fabrics (1966) - The Textile Museum Journal (13 Magazine aus der Zeit 1970-1983) - A. Pollard Rowe, Warp-patterned weaves of the Andes (1977) - H. Daumas, Kilims de mésopotamie (1979, französisch) - G. Nistoroaia, Romanian folk rugs (1979) - K. P. Kent, The story of navaho weaving (1961).

80,-

Nicht kollationiert.

Two english books about flat weaves and seventeen magazines and booklets. Not collated.

203	PUBLIKATIONEN ÜBER ORIENT-/ AFRIKATEPPICHE UND TAPISSERIE
------------	--

M. Pianzola/J. Coffinet, Die Tapisserie (1971, deutsch) - I/S. Türker, Kostbarkeiten orientalischer Teppichknüpfkunst (1975, deutsch) - R. G. Hubel, Ullstein Teppichbuch (1972, deutsch) - E. Gans-Ruedin, Handbuch der orientalischen und afrikanischen Teppiche (1974, deutsch) - J. Revault, Designs and patterns from North African carpets & textiles (1973, englisch) - P. L. Fiske u.A., From the far west: carpets and textiles of Morocco (1980, englisch + französisch) - Acht Broschüren, Kleine Geschichte über die Entstehung der Perserteppiche (1976, deutsch)

30,-

Nicht kollationiert.

*Publications about African and Oriental rugs and Tapisserie.
Not collated.*

204	21 BAUSBACK KATALOGE
------------	-----------------------------

P. Bausback, Kelim (1983) - F. Bausback, Antike Teppiche Sammlung Franz Bausback (1987) - P. Bausback, Islamische Stickereien aus vier Jahrhunderten (1985) - P. Bausback, Kollektion 86/87 (1986) u.A.

120,-

Nicht kollationiert.

21 Bausback catalogues. Not collated.

205	SIEBEN AQUARELLE MIT TEPPICHMUSTERN
------------	--

Aquarell über Feder auf Papier, ein Blatt mit handschriftlichen Notizen zu Farbwerten und Teppichprovenienz. Bis 29 x 22 cm

100,-

Unter Glas gerahmt.

Seven watercolours of carpet designs, framed under glass.



**300 BLAUES BALSAMARIUM
MIT KIELBOGENMASERUNG**

Östliches Mittelmeergebiet, 4./3. Jh. v. Chr.
Balsamarium in Sandkerntechnik gefertigt aus dunkelblauem Glas, der keulenförmige Korpus mit zwei winzigen Handhaben ist überzogen mit einem Kielbogenmuster aus weißem Glasfluss mit Resten von Gelb.
H. 14,5 cm

700,-

Vgl. Nr. 109, in: Gläser der Antike. Sammlung Oppenländer (1974). Provenienz: 1976 erworben im Archaeological Shop Tel Aviv Hilton, ein Zertifikat mit dem Vermerk „Found in Israel“ liegt vor. - Zustand: Gebrochen und geklebt, Oberfläche korrodiert, wenige punktuelle Fehlstellen.

A balsamarium vessel, shape of club with two small knobs made of dark blue glass with a white design of ogival arches with remnants of yellow, eastern Mediterranean area, 4th/3rd century B.C. A certificate of the Archeological Shop Tel Aviv Hilton dated 1976 with the find spot note "Found in Israel" exists. Corroded surface, repaired with glue, just a few tiny spots of the frit are missing.



**301 ZWEI GLÄSER
MIT APPLIZIERTEM DEKOR**

Römisch/Östliches Mittelmeergebiet, 4. Jahrhundert n. Chr.
Ein großes Doppelhenkelgefäß aus zart grünlichem Glas, der apfelförmige Korpus über eingewölbtem Boden trägt auf dem Bauch umlaufend einen grünen Zickzack-Glasfaden und auf der Schulter aufgelegt einen einfachen, feinen Glasfaden. Dazu eine Flasche mit trichterförmiger Mündung und eingewölbtem Boden mit gebauchtem Korpus, auf dem drei plastische Rosetten aus blauem Glas aufgesetzt sind. Teils mit farbiger und silbriger Irisierung. H. 11 cm

800,-

Ein Zertifikat der Galerie Nefer, Zürich 1987 liegt vor.
- Zustand: Das Henkelgefäß mit einem kleinen, feinen Sprung und einer Fehlstelle am Zickzackfaden.

A flask with three moulded rosettes of blue glass and a two-handled vessel with a zigzag glass thread, Roman/Eastern Mediterranean area, 4th century A.D.

A certificate of the Galerie Nefer in Zurich dated 1987 exists for the two-handled vessel. The handled vessel has a very fine crack and a missing piece in the glass thread zigzag. With some iridescence.



302 LANGHALSFLASCHE

Islamisch

Dunkelblaue Glasflasche mit glockenförmigem Korpus, mit aufgelegtem Glasstrang am Halsansatz und einer kelchförmigen Mündung. Die Standseite ist hoch aufgewölbt und trägt eine Abrissnarbe. Gegen das Licht gehalten zeigt die Flasche zarte Spiralformen im chulterbereich sowie feine Vertiefungen auf der unteren Korpushälfte. H. 18 cm

500,-

Provenienz: Aus einer Stuttgarter Glas-Sammlung, nach Angaben der Familie/ alten Sammlungsnotizen erworben im Zeitraum 1966-1971.

A dark blue translucent glass flask of bell-shaped body with long neck and calyx-shaped mouth, the neck ornated with a glassthread, the body ornated with fine spirals in the frit (visible against light), Islamic.



303 MINIATUR-OINOCHOE

Griechenland, 6.-4. Jahrhundert v. Chr.

In Sandkerntechnik hergestellter Miniaturkrug mit flachem, konischen Stand, ovoidem Korpus mit schlankem Hals, gebogenem Henkel und kleeblattförmiger Mündung. Das lichtdurchlässige, dunkelblaue Glas ist mit einem gelben Ring oberhalb des Gefäßstands verziert, darüber bilden gelbe und türkisfarbene Streifen ein marmoriertes Zackenmuster. Von der Schulter ausgehend umläuft eine gelbe Spirallinie den Hals bis zur Mündung, deren Rand gelb abgesetzt ist. Teilweise gräulich-silbrige Irisierung. H. 8,7 cm

1200,-

Vgl. Nr. 47, in: Frühes Glas der Alten Welt. Sammlung Ernesto Wolf (1994). Provenienz: Aus einer Stuttgarter Glas-Sammlung, laut Sammlungsnotiz ist die Oinochae seit 1971 im Besitz. - Henkel wohl ergänzt.

A Greek core-formed miniature oinochae made of dark blue glass, the ovoid body adorned with a yellow ring and a turquoise-yellow zigzag design, the neck with a yellow spiral, the spout with a yellow rim, 6th-4th century B.C. Handle probably replaced.



304 FEINER FUSS-BECHER

Römisch/Östliches Mittelmeergebiet, 2.-4. Jahrhundert n. Chr.

Dünnwandiger Becher aus zart grünlichem Glas mit partieller, silbriger Irisierung. Der am Rand verstärkte, im Zentrum leicht gewölbte Fuß trägt auf kurzem Schaft einen glockenförmigen Korpus mit ausgestelltem Lippenrand. H. 11 cm

400,-

Provenienz: Aus einer Stuttgarter Glas-Sammlung, nach Angaben der Familie/ alten Sammlungsnotizen erworben im Zeitraum 1966-1971.

A fine footed beaker of pale greenish glass with some silver iridescence, Roman/eastern Mediterranean area, 2nd-4th century A.D.



305

305 DREI VASEN

Römisch/östliches Mittelmeergebiet

Eine schlanke Balustervase, eine Langhalsvase mit vier konkaven Seiten und eine Langhalsvase mit kugelförmigem Korpus. Teilweise mit silberner, blauer und grüner Irisierung. H. bis 17 cm

650,-

Provenienz: Aus einer Stuttgarter Glas-Sammlung, nach Angaben der Familie/alten Sammlungsnotizen erworben im Zeitraum 1966-1971. - Zustand: Die hohe Vase ist mit Kleber auf einem Sockel befestigt.

Three Roman glass vases with some iridescence: a slender vase with baluster-body, a longneck vase with four concave sides and a longneck vase with globular body. The baluster vessel is glued on a socle, eastern Mediterranean area.



306

306 ZWEI TROPFENFÖRMIGE VASEN

Römisch/östliches Mittelmeergebiet

Zwei große Vasen in Tropfenform und trichterförmiger Mündung. Die kleinere Vase aus zart grünem Glas trägt feine Glasfäden auf dem Korpus, die größere Vase aus farblosem Glas ist mit umlaufenden Schliffringen auf dem Korpus dekoriert. H. 18 u. 22 cm

900,-

Provenienz: Aus einer Stuttgarter Glas-Sammlung, nach Angaben der Familie/alten Sammlungsnotizen erworben im Zeitraum 1966-1971.

Two large drop-shaped vessels, the small and pale green vessel with fine spiral glass threads on the body; eastern Mediterranean area.



307

307 ZWEI VASEN

Römisch/östliches Mittelmeergebiet

Hohe tropfenförmige Vase mit langem, konisch auslaufendem Hals aus farblosem Glas. Der untere Bereich des Korpus trägt in der Glasmasse eine umlaufende Schlangenlinie, der obere Bereich umlaufend sechs spitze Hakenformen, der Hals ist mit wenigen feinen Glasfäden umwickelt. Dazu eine Vase aus farblosem Glas mit apfelförmigem Korpus und trichterförmigem Hals, die Gefäßwand umlaufend mit neun feinen Rippen verziert. Partiell mit leichter Irisierung. H. 12 u. 19 cm

650,-

Provenienz: Aus einer Stuttgarter Glas-Sammlung, nach Angaben der Familie/alten Sammlungsnotizen erworben im Zeitraum 1966-1971.

A tall vessel with drop-shaped body, the frit adorned with relief lines and a vessel with fine ribs on the globular body, colourless glass, eastern Mediterranean area.

308 NAPF UND TROPFENFÖRMIGER BECHER

Östliches Mittelmeergebiet, wohl 4. Jahrhundert n. Chr.
Kleiner Napf und tropfenförmiger Becher aus leicht grünlich/honigfarbenem Glas. Die von einem Wulst umlaufene Standfläche des Napfs trägt eine Abriss-Spur, der Korpus ist leicht bauchig gewölbt, die Lippe ausgestellt und am Rand verstärkt. Über dem eingewölbten Boden mit Abriss-Spur trägt der Becher zwei Noppen und einen horizontalen Zickzackdekor aus dunkelgrünem Glasfluss auf der Wandung sowie einen aufgelegten, feinen Glasstrang im Schulterbereich. Ausgestellter Lippenrand. D. 7/ H. 8,5 cm

550,-

Provenienz: Aus einer Stuttgarter Glas-Sammlung, laut Sammlungsnotiz ist der kleine Napf 1966 bei Weinmüller, Auktion 100 als lot 344 erworben. - Zustand: Napf gereinigt.

A small bowl and a drop-shaped beaker of pale greenish/honey-coloured glass ornated with three dark green frit spots and a glass thread-zigzag, eastern Mediterranean area, probably 4th century A.D. Small bowl cleaned.



308



309

310 KRUG UND FLASCHE

Römisch/östliches Mittelmeergebiet, 3./4. Jh. n. Chr.
Ein Krug mit tropfenförmigem Korpus über Standing, Einfingerhenkel mit Daumenrast und rippenverziertem Henkelansatz. Eine Flasche mit kugelförmigem Korpus über eingewölbtem Boden mit deutlichem Abriss. Farbloses/leicht grünliches Glas mit partieller silberfarbener Irisierung. H. bis 13 cm

400,-

Provenienz: Aus einer Stuttgarter Glas-Sammlung, nach Angaben der Familie/alten Sammlungsnotizen erworben im Zeitraum 1966-1971. - Zustand: Eine Rippe am Henkelansatz fehlt.

A glass jug and flask with partial silver iridescent, eastern Mediterranean area, 3rd/4th century A.D. One rib of the handle missing.



310

311 ZWEI SCHALEN

Italien/Östliches Mittelmeergebiet

Hellenistische kalottenförmige Schale aus bernsteinfarbenem Glas (2.-1. Jh. v. Chr., vgl. Nr. 247, in: Gläser der Antike. Sammlung Oppen-länder, 1974), auf der Randinnenseite und auf der Boden- außenseite mit zwei Schliffringen ver- sehen. Kleine Schale aus leicht oliv- grünem Glas mit Stand-ring, geschwun- gener Wandung und horizontal ausge- stellter Lippe (wohl 3./4. Jh.n. Chr.). D. bis 14 cm

750,-

Provenienz: Aus einer Stuttgarter Glassammlung, die große Schale wurde laut Quittung am 4. November 1967 erworben als „1 Glasschale Palmyra“ bei Aloys Faust. Kunst. Antiquitäten. Köln. - Zustand: Große Schale gereinigt.

A Hellenistic calotte-shaped bowl of amber-coloured glass with four cut wheel rings and a small Roman calyx-shaped bowl of pale olive green glass, Eastern Mediterranean area. The Large bowl is cleaned.



312 FÜNF GLASBECHER

Römisch, 1.-4. Jahrhundert n. Chr.

Fünf Becher aus leicht grünlichem Glas: ein Becher mit vierseitig nach innen gedrücktem Korpus, ein Becher mit Schliffringen auf zylindrischem Korpus, ein Becher mit partieller, krustiger Patina und starker silberner Irisierung, ein Becher mit Schliffringen auf konischem Korpus und ein Becher mit glockenförmigem Korpus auf Standring. H. Bis 10 cm

1200,-

Provenienz: Aus einer Stuttgarter Glas- Sammlung, nach Angaben der Familie/alten Sammlungsnotizen erworben im Zeitraum 1966-1971. - Zustand: Ein Becher beschädigt, ein Becher am Fuß bestoßen.

Five Roman beakers of pale green glass (one with strong silver iridescence), 1st-4th century A.D. One beaker damaged, one beaker chipped at the foot.



313 HONIGFARBENE OINOCHOE

Römisch/Östliches Mittelmeergebiet, 3./4. Jh. n. Chr.
Honigfarbenes, transluzentes Glas mit teils regenbogenfarbener und silbriger Irisierung. Schüssel-förmiger Korpus mit überstehender Schulter. Weit auskragende Mündung mit einem Glas-Strang auf der Unterseite, die Vorderseite der Mündung zu einer Tülle gekniffen. H. 14 cm

600,-

Provenienz: Aus einer Stuttgarter Glas-Sammlung, nach Angaben der Familie/alten Sammlungsnotizen erworben im Zeitraum 1966-1971.

A honey-coloured glass oinochoe with a pronounced shoulder, Roman/eastern Mediterranean area, probably 3rd/4th century A.D. Partially with multicoloured and silvery iridescence.



314 ZWEI SPRINKLER-FLASCHEN

Römisch/Östliches Mittelmeergebiet, 3./4. Jh. n. Chr.
Beide Sprinklerflaschen aus leicht grünlichem Glas, partiell mit schöner grün-blauer Irisierung. Die kleine Flasche mit netzartigem Relief, die Lippe der breiten Mündung nach innen umgelegt. Das größere Glas mit tropfenförmigem Korpus, dessen Wandung fein kannelliert und verdreht ist, auf der Unterseite ein kleiner Omphalos. H. 9 u. 13 cm

700,-

Provenienz: Aus einer Stuttgarter Glas-Sammlung, laut Sammlungsnotiz datiert 1967 wurde das größere der beiden Gefäße bei Van Ham in Auktion 32 als lot 438 erworben. - Zustand: Die kleine Flasche mit partieller Krustenpatina, die größere Flasche mit kleinen Bestoßungen am Lippenrand.

Two sprinkler flasks of pale green glass with blueish-greenish iridescence, the globular flask with a net-relief, the drop-shaped flask with finely twisted fluting, Roman/eastern Mediterranean area, 3rd/4th century A.D. The globular flask with partially crusty patina, the drop-shaped flask with minor chips at the rim.



315 DREI FLASCHEN

Römisch

Eine Langhalsflasche aus hellgrünem Glas. Dazu eine Balustervase und eine Flasche mit apfelförmigem Korpus und konisch auslaufendem Hals. H.12,5/15,5/19,5

600,-

Provenienz: Aus einer Stuttgarter Glas-Sammlung, nach Angaben der Familie/alten Sammlungsnotizen erworben im Zeitraum 1966-1971. - Zustand: Die Langhalsflasche ist gereinigt.

Three Roman glass vessels: one baluster-shaped flask, one flask with globular body and one longneck flask with half globular body. The longneck flask is cleaned.





316 KRUG UND ZWEI FLASCHEN

Römisch/östliches Mittelmeergebiet, 3./4. Jh. n. Chr.
 Krug aus leicht grünlichem Glas mit ovoidem Korpus über Standring und feinen Glasfäden, die spiralförmig Schulter und Hals bis zur trichterförmigen Mündung umziehen, kannelierter Bandhenkel mit Daumenrast. Dazu zwei Unguentarium-Gefäße. Große Teile mit flächerer, silbriger Iris. H. 10,5-14 cm

500,-

Provenienz: Aus einer Stuttgarter Glas-Sammlung, nach Angaben der Familie/alten Sammlungsnotizen erworben im Zeitraum 1966-1971. - Zustand: Spiralfäden mit Fehlstellen, eine Langhalsflasche an der Mündung bestoßen.

A jug with fine spiral glass threads and two flasks, glass with silver iridescence, eastern Mediterranean area. Small pieces of the glass threads missing, one flask chipped at the rim.



317 FLAKON UND KRUG

Römisch/östliches Mittelmeergebiet, 3./4. Jh. n. Chr.
 Flakon mit kugelförmigem Korpus und langem, nach oben auslaufendem Hals. Die Standfläche ist nach innen gewölbt, die Schulter trägt neun aus der Glasmasse „gezwickte“ Noppen, den Hals umlaufen spiralförmig dünnere und stärkere Glasfäden. Der Krug mit kugelförmigem Korpus über starkem, spiralförmigem Standring trägt auf der Schulter einen aufgelegten Glas-Strang, der spiralförmig über den Hals bis unterhalb der Mündung verläuft, die auf der Unterseite mit einem Wulst abgesetzt ist. Kannelierter Bandhenkel mit breiter Daumenrast. H. 10 u. 13 cm

600,-

Provenienz: Aus einer Stuttgarter Glas-Sammlung, nach Angaben der Familie/alten Sammlungsnotizen erworben im Zeitraum 1966-1971. - Zustand: Glasfadenauflage mit kleineren Fehlstellen.

A small flask with nine pinches on the shoulder and a jug with ribbon handle, both made of pale greenish glass with applied glass threads, Roman/eastern Mediterranean area. Small pieces of the Glass threads missing.

318 KLEINER TOPF UND VIER BALSAMARIENFLASCHEN

Römisches/östliches Mittelmeergebiet
Kleiner Doppelhenkeltopf mit apfelförmigem Korpus aus milchig weißem Glas, drei Balsamarien und eine (islamische ?) Miniaturflasche mit kannelierterem Korpus und Hals und teils silberner Irisierung. H. 3,5-11 cm

450,-

Provenienz: Aus einer Stuttgarter Glas-Sammlung, nach Angaben der Familie/alten Sammlungsnotizen erworben im Zeitraum 1966-1971.

A small pot made of white glass, three glass flasks and a (Islamic ?) miniature flask with fluted body and neck and localised silver iridescence, Roman/eastern Mediterranean area.



319 PHIOLE UND ZWEI KRÜGE

Römisches/östliches Mittelmeergebiet
Eine Phiole aus weißem Glas mit Standring, ein Krug aus leicht olivgrünem Glas mit ovoidem Korpus und Standring und ein sechsseitiger Krug mit leicht türkisfarbenem Henkel.

H. bis 12 cm

550,-

Provenienz: Aus einer Stuttgarter Glas-Sammlung, laut Sammlungsnotiz wurde der sechsseitige Krug 1967 bei Rinnelt, Wiesbaden erworben.

A drop-shaped vessel, a jug with ovoid body and a six-sided jug, glass with some silver iridescence, Roman.



320 VIER UNGUENTARIUM-GLÄSER

Römisches, 1. - 4. Jh. n. Chr.
Eine Langhalsflasche mit kegelförmigem Korpus aus türkisgrünem Glas, eine Langhalsflasche mit glockenförmigen Korpus aus farblosem Glas, eine Flasche mit birnförmigen Korpus aus intensiv blauem Glas und eine kleine Flasche mit eiförmigem Korpus aus honigfarbenem Glas mit teils goldwirkender Irisierung. H. 6,5-11,5 cm

450,-

Provenienz: Aus einer Stuttgarter Glas-Sammlung, nach Angaben der Familie/alten Sammlungsnotizen erworben im Zeitraum 1966-1971.

Four Roman unguentarium-glasses: one of brilliant blue, one of light green, one glass of honey-coloured and one of colourless glass. Partially with iridescence.





321 ZWILLINGSBALSAMARIUM UND SCHALE

Östliches Mittelmeergebiet, 1.-4. Jahrhundert n. Chr.

Salbflasche aus grünlichem Glas mit teilweise silbrigter Irisierung, der Zwillingskorpus aus konisch zulaufenden Röhren mit verdicktem Lippenrand und seitlich ange setzten Henkeln, die über dem Gefäß in einen hohen Bügel übergehen. - Schale (wohl Römisch-Ägyptisch, vgl. Nr. 332, in: Glass from the ancient world. The Ray Winfield Smith Collection, 1957) aus grünlichem Glas mit bräunlicher Irisierung auf konischem, mit Kerben modelliertem Standring, der ausschwingende Korpus mit hohem umgefalteten Lippenrand. H. 16/ D. 13 cm

500,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung, nach Angaben der Familie in den 1960er Jahren sowie (bei Sadeé in Paris) in den 1970er Jahren erworben. - Zustand: Das Balsamarium mit einem winzigen Abplatz und einem Sprung, am Henkel geklebt.

A double balsamarium and a probably Roman-Egyptian bowl, pale greenish glass with some brownish and silver iridescence, eastern Mediterranean, 1st-4th century A.D. The balsamarium with a crack, a very minor chipping and the handle repaired with glue.



322 SCHALE UND VIER FLASCHEN

Östliches Mittelmeergebiet, 2.-4. Jahrhundert n. Chr.

Eine Halbkugelschale mit umlaufender Doppelrille am Rand und eine Flasche mit kugelförmigem Korpus und eingeschnürtem zylindrischen Hals (Hals verkürzt?, zur Gefäßform vgl. Nr. 514, in: Antike Gläser. Sammlung Oppenländer, 1974) sowie drei Flaschen mit trichter förmiger Mündung auf kegelförmigem, birnenförmigem und apfelförmigem Korpus. Farbloses und leicht grünliches Glas mit teils starker Irisierung. H. bis 16 cm

550,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung, nach Angaben der Familie in den 1960er Jahren sowie (bei Sadeé in Paris) in den 1970er Jahren erworben.

Four flasks and one bowl of globular body, colourless and pale greenish glass with iridescence, eastern Mediterranean area, 2nd-4th century A.D. The neck of one flask is probably reduced in length.



323 SECHS KLEINE GLASGEFÄSSE

Östliches Mittelmeergebiet/Kleinasien, 1.-3. Jh. n. Chr.

Eine braune formgeblasene Doppelkopfflasche mit pausbäckigen Gesichtern und lockigen Haaren, eine Flasche mit kanneliertem Korpus, ein Krug mit Schulterwulst, ein kleiner Topf und zwei Gießerchen in Vogelform mit zylindrischem Hals und spitzem Ausguss. H. bis 7 cm

550,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung, nach Angaben der Familie in den 1960er Jahren sowie (bei Sadeé in Paris) in den 1970er Jahren erworben. - Zustand: Zwei Gefäße beschädigt.

A double headed glass flask, a small pitcher with a shoulder rim, a flask with fluted body, a small pot and two bird-shaped ewer with pointed spout, eastern Mediterranean area/minor Asia, 1st-3rd century A.D. Two glasses damaged.

324 FÜNF FLASCHEN

Östliches Mittelmeergebiet, 1.-8. Jahrhundert n. Chr.
Zwei dünnwandige Flaschen aus honig- und auberginefarbenem Glas mit Resten eines Glasfadendekors (vgl. Nr. 96, in: Antike Gläser. Ausstellung im Antikenmuseum Berlin, 1976), eine Langhalsflasche mit geripptem Korpus, eine grüne Flasche mit Zapfenkorpus und Balusterhals (wohl 6.-8. Jahrhundert n. Chr., vgl. Nr. 711, in: Antike Gläser. Sammlung Oppenländer, 1974) und eine dickwandige Flasche mit mehrfach ausgewölbtem Korpus über eingewölbtem Boden. Teilweise silbrige Irisierung. H. 9-13,8 cm

500,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung, nach Angaben der Familie in den 1960er Jahren sowie (bei Sadeé in Paris) in den 1970er Jahren erworben. - Zustand: Das honigfarbene Glas beschädigt.

One honey-coloured and one aubergine-coloured glass with remnants of applied helix-glass threads, one longneck-flask with ribbed corpus, one cone-shaped flask and one thick-walled glass flask with convex-concave-curved body, eastern Mediterranean area, 1st-8th century A.D. Partially with silver iridescence.



325 ZWEI FLASCHEN UND ZWEI KRÜGE

Östliches Mittelmeergebiet, 3./4. Jahrhundert n. Chr.
Zwei Flaschen mit kugelförmigem Korpus und Glasfadendekor am Hals, farbloses Glas mit teilweise farbiger und dunkler Irisierung. Dazu zwei Krüge mit kugelförmigem Korpus und Trichtermündung, die Henkel jeweils mit einer Daumenrast versehen, ein Krug mit aufgelegtem Glasfadendekor am Hals.
H. bis 16 cm

450,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung, nach Angaben der Familie in den 1960er Jahren sowie (bei Sadeé in Paris) in den 1970er Jahren erworben.

Two glass flasks with globular body and glass threads on the neck and two pale greenish glass jars with globular body and some iridescence, eastern Mediterranean area, 3th/4th century A.D.



326 MINIATURGEFÄSSE UND FRAGMENTE (10)

Östliches Mittelmeergebiet/Ägypten, 9. - 11. Jh. und älter
Zwei islamische Flakons mit vierseitigem Korpus aus dickwandigerem grünen Glas und ein Glas mit Manschettenmontur und Metallpfropfen (das Glas selbst war wohl ein Flaschenverschluss, der zu einem Flakon umfunktioniert wurde). Dazu ein Doppelhenkelgefäß aus Gold und sechs Glasgefäße/Fragmente.
H. bis 8,5 cm

450,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung, nach Angaben der Familie in den 1960er Jahren sowie (bei Sadeé in Paris) in den 1970er Jahren erworben.

Two Islamic Egyptian flasks with square side body (9th-10th century), one glass with metal plug (the glass was probably the plug of a flask), one gold vessel and six miniatur glass vessels/fragments, eastern Mediterranean area.



327 FÜNF KLEINE HENKELGEFÄSSE

Griechenland/Griechische Kolonien

Lekythos mit attisch schwarzfigurigen Kriegerdarstellungen, Amphora mit korinthisch schwarzfiguriger Malerei mit Löwe, Sphinx und Vögeln, Krug mit rotfigurigem Schwan, Krug mit weiß gepunktetem Netzmuster, spindelförmiger Aryballos mit geometrischem Dekor. H. 9 u. 11,5 cm

600,-

Provenienz: Aus einer Stuttgarter Glas-Sammlung, laut Sammlungsnotiz wurde der Lekythos mit attischen Kriegerfiguren 1967 erworben bei Feuth Köln und die korinthisch bemalte Amphora 1964 bei Kuchendorf, Stuttgart. - Zustand: Zum Teil berieben, zwei Krüge an der Mündung bzw. am Stand bestoßen.
Five small handled vessels: one black-figure lekythos painted with Attic warriors, one amphora painted with black-figure Corinthian lion, sphinx and birds, one vessel with red-figure swan, one vessel with a white spotted lattice design and one spindle-shaped aryballos with geometrical design. Paintings partially with wear; two vessels with minor chipping to rim, respectively stand.

329 TROPFENFÖRMIGER ARYBALLOS

Korinthisch

Tropfenförmiger Aryballos mit leicht eingewölbtem Boden, ockerfarbener Scherben. Auf dem Korpus ein Löwe und eine Harpyie oder Sirene in schwarzfiguriger Malerei mit Details in Rot und Füllrosetten.

H. 10,5 cm

450,-

Provenienz: Aus einer Stuttgarter Sammlung, laut Sammlungsnotiz 1968 erworben bei Rinnelt, Wiesbaden. - Zustand: Am Hals geklebt.
A drop-shaped Corinthian black-figure aryballos with details in red depicting a lion and a siren or harpy. Neck glued.

328 GROSSER ARYBALLOS

Korinthisch

Aryballos mit Bandhenkel und Standring. Keramik, ockerfarbener Scherben, schwarzfigurige Bemalung und Ritzzeichnung einer Sirene oder Harpyie im Korinthischen Stil. H. 11 cm

700,-

Provenienz: Aus einer Stuttgarter Sammlung, nach Angaben der Familie/alten Sammlungsnotizen erworben im Zeitraum 1966-1971. Etwas berieben, am Standring kleine Bestoßungen.

A black-figure aryballos depicting a siren or harpy in Corinthian style. Wear to the painting, foot with chippings.

330 KLEINER ARYBALLOS MIT EBERN BEMALT

Korinthisch

Kleiner kugelförmiger Aryballos mit Bandhenkel, schwarzfigurig bemalt mit zwei sich gegenüberstehenden Ebern. H. 7,5 cm

350,-

Provenienz: Aus einer Stuttgarter Sammlung, nach Angaben der Familie/alten Sammlungsnotizen erworben im Zeitraum 1966-1971. - Zustand: Bemalung teilweise berieben, am Korpus einmal bestoßen.

A small Corinthian black-figure aryballos depicting two confronting boars. Surface wear and one chip.



327



328



329



330



331

331 DREI SKYPHOS GEFÄSSE

Apulien, 4. Jh.v.Chr.
Schwarz gefirnierte Gnathia-Ware bemalt mit geometrisierten Floralmotiven in Weiß und Ocker. H. 8,5-11 cm

400,-

Provenienz: Aus süddeutscher Privatsammlung, erworben aus dem Nachlass Professor Georg Anschütz (1886-1953). - Zustand: Zwei Gefäße gebrochen und geklebt, berieben.

Three Gnathia-ware black glazed skyphos, Apulia, 4th ct. B.C., two skyphos broken and glued, surface damages.



332

332 NEUN ÖLLAMPEN

Römisch
Acht Lampen aus Terrakotta, eine Lampe aus Bronze.
L. bis 15 cm

300,-

Provenienz: Aus süddeutscher Privatsammlung, erworben aus dem Nachlass Professor Georg Anschütz (1886-1953). - Zustand: Partiell beschädigt und bestoßen.

Nine Roman oil lamps (eight potteries, one bronze). Some damages.



333



334

333 OINOCHÉ

Etruskisch, 7. - 5. Jh. v. Chr.
Kanne mit kleblattförmiger Öffnung, der helle Scherben mit gelbweißen Punkten und terracotta- bis ockerfarben bemalt und umlaufend mit eingravierten Doppelbögen verziert.
H. 29 cm

450,-

Nach Angabe der Familie etwa im Zeitraum 1960 bis 1980 erworben. - Zustand: Restauriert, geklebt.

A reddish, brown and white painted Etrusco-Corinthian Oinochae, 7th/6th century B.C. Repaired with glue, restored.



334

AMPHORA

Wohl Etruskisch

Schulteramphora schwarz gefirnißt am Fuß, mit drei Streifen auf dem Korpus, an den Griffen, am Lippenrand und auf der Innenseite des Halses. H. 42 cm

350,-

Nach Angabe der Familie etwa im Zeitraum 1960 bis 1980 erworben. - Zustand: Geklebt, berieben und bestoßen. Ablagerungen und Ergänzungen von kleinen Fehlstellen. *An Amphora with black varnished foot, corpus stripes, handles, rim and inner side of the neck, probably Etruscan (7th-5th century B.C.). Repaired with glue, surface wear, traces of sediment, chipped, replacements of small missing pieces.*



335

SIANA-SCHALE

Attisch, etwa 560 v. Chr.

Attisch-schwarzfigurige Keramikschale vom „Doppeldecker“-Typ. Vom schwarz gefirnißten Fuß aus ist die Außenseite des Schalenbodens mit einem Strahlenkranz dekoriert, der durch einen Ring begrenzt wird. Über dem Ring sind umlaufend Reiter und Hopliten dargestellt, an einem Henkel sind ein Vogel im Flug sowie ein großer Vogel stehend wiedergegeben. Der hohe Lippenrand trägt umlaufend eine Efeuranke. Das schwarz gefirnißte Schaleninnere zeigt die Darstellung einer Flügelgöttin (wahrscheinlich Nike, die Personifikation des Siegs) im Kniestruß über einer kleinen Rosette. D. 25,5 cm

3400,-

Provenienz: 1981 erworben bei Antike Kunst Palladio, Basel als eine Malerei des Heidelberg Malers. Ein Gutachten vom 14. August 1984 liegt vor. - Schale mehrfach geklebt/alte Flickstellen, Fuß abgebrochen mit kleinen Fehlstellen.

A Greek black-figure siana-cup, the inside painted with a winged goddess, the outside painted with horsemen, hoplites and two birds, Attic, circa 560 B.C. Broken and glued, old repairs, foot broken (small pieces missing).



336

TRIPODGEFÄß

Costa Rica, Nicoya-Halbinsel, 1000-1500 n. Chr.

Großes Keramikgefäß mit birnenförmigem Korpus und hochgezogener, weiter Mündung. Die Vorderseite trägt einen plastisch modellierten Jaguarkopf mit geöffnetem Fang und zwei Armen, die henkelartig auf den voluminösen Vorderbeinen abgestützt sind. Die dritte Stütze ist als Schwanz des Jaguars zu verstehen und in Form einer bandförmigen Schleife geformt. Rötlicher Scherben mit Resten schwarzer und rotbauner Ornament- und Glyphen-Bemalung auf Weiß. H. 33 cm

1200,-

Provenienz: Nach Angaben des Besitzers 1985 erworben bei Heubel in Frankfurt/Main. - Berieben, bestoßen, an der Mündung geklebt. *A pre-Columbian tripod ceramic vessel, Costa Rica, Nicoya Peninsula, 1000-1500 A.D. The pear-shaped body wears a jaguar-head and handles in shape of arms and is painted in black and reddish brown on white. Surface wear, chippings, mouth of the vessel repaired with glue.*



337 DREI NISCHAPUR-SCHALEN

Persien, 10./11. Jahrhundert

Eine Schale im Sari-Stil mit der Darstellung eines Vogelmotivs und stilisierten Palmetten. Bemalung in Schwarz, Ocker und Rot.- Eine Schale mit umlaufendem hochabstrahiertem Kalligraphie-Dekor in Braun auf hellem Anguss.- Eine mit einem geometrischen Kalligraphieband im Zentrum. D. 17/20/21 cm

330,-

Vgl. Wilkinson, Nishapur (1897) Metropolitan Museum, S. 118-120. - Zustand: Gebrochen und restauriert. Glasurretuschen.

Three Nishapur pottery bowls, among them one in Sari-Style, Persia, 10th/11th century. Depicting a bird or calligraphic decorations. Broken and restored, glaze retouches.

338 TELLER UND SCHALE

Nishapur, Persien, 10./11. Jahrhundert

Der Teller mit „sgraffiato“ Ritz-Ornamentik und Farbsplash-Dekor in Orange-Braun, Grün und Mangan. Die ausschwingende Schale mit abstraktem Splash- und Verlaufsdekor in Orange, Grün und Mangan. Diese Art von Dekor ist durch die dreifarbig „Sancai-Glasuren“ der Tang-Periode (China) beeinflusst. D. 22/25 cm

250,-

Vgl. Müller-Wiesner, Islamische Keramik, Museum für Kunsthandwerk Frankfurt a.M. (1996), Abb.17.- Zustand: Teller gebrochen und restauriert. Glasurretuschen.

A “sgraffiato” colour splash pottery dish and a colour splash pottery bowl, Nishapur, Persia, 10th/11th century. Both pieces broken and restored, some glaze retouches.

339 DREI NISCHAPUR-SCHALEN

Persien, 10./11. Jahrhundert

Glasierte und polychrom bemalte Keramikschalen, eine Schale auch mit Dekor in Sgraffito-Technik. D. 14-22 cm

550,-

Vgl. Wilkinson, Nishapur. Pottery of the early Islamic Period, u.a. S. 78, Abb.27. - Zustand: Restauriert, minimale Bestoßungen. Die Schalen tragen alte Christie's Aufkleber.

Three Nishapur pottery bowl polychrome painted and glazed, Persia, 10th/11th century. With old Christie's labels. Restored and minor chips.



340 ZWEI NISCHAPUR-SCHALEN

Persien, 10./11. Jahrhundert

Sehr heller Keramik-Scherben. Die kleinere Schale polychrom bemalt in Schwarz, Gelb, Grün und Rot. Darstellungen von vier Vögeln mit Blattmotiven um eine kreuzähnliche Bodenrosette gruppiert. An der Außenwandung Blattmotive in Schwarz. Die große Schale an der Innenseite mit schwarzer Bemalung auf dotterfarbenem Grund. Darstellung eines Vogels, Pflanzenmotiven und Pseudo-Kalligraphie. D. 19/26,5 cm

330,-

Zu den Vogelmotiven vgl. Charles K. Wilkinson, Nishapur, Pottery of the early Islamic Period, S.25, Nr.72. - Die große Schale mit Christie's Aufkleber. Restauriert.

A Nishapur slip painted black yellow bowl depicting a large bird, East Persia/Transoxania, and a smaller Nishapur bowl depicting four birds, c. 10th/11th century. One with Christie's label. Restorations.





341

341 SCHALE MIT FIGÜRLICHEM LÜSTER-DEKOR

Persien, 13./14. Jahrhundert

Leicht konvexer Korpus auf Standring, grauer Scherben mit Lüsterdekor, auf der Außenseite Reste einer Bemalung mit Pseudo-Schriftdekor, auf der Innenseite eine Reiterfigur im Spiegel, am Rand sechs blaue konturierte Felder mit Menschenfiguren. D. 20,5 cm

500,-

Restauriert.

A lustre decorated bowl depicting a horseman on the bottom and human figures on the wall, Persia 13th/14th century. Restored.



342

342 LADJWARDINA BALUSTER-VASE

Persien, 13./14. Jahrhundert

Hellgrauer Keramikscherben mit Resten von Transparentglasur. Balustervase auf kurzem Stand. Feine, florale Ornamentbemalung in Weiß, Goldluster und Rot auf kobaltblauem Grund. H. 24 cm

400,-

Restauriert, Übermalungen, leicht beschädigt.

A baluster shaped Ladjvardina pottery vase, Persia 13th/14th century. Raising from a short foot, decorated in red, white and gilt on cobalt-blue ground. Restored, retouches, some damages.



343

343 GROSSE SCHALE MIT STERNMOTIV

Persien, 12.-14. Jahrhundert

Weißlicher Keramikscherben mit unregelmäßiger Transparentglasur in Resten. Bemalung in Blautönen und Schwarz. Im Spiegel Reste eines Sternmotivs, entouriert von einer Reihe von Kartuschen mit Pflanzendarstellungen, alternierend mit vertikalen Linien, darüber Zick-Zack-Bordüre. Außenseitig konzentrische blaue Linien. D. 27 cm

380,-

Mit Christie's Aufkleber. Stark restauriert, Übermalungen.

A big blue, black and white footed pottery bowl, Persia, 12th-14th century. A six-point star, surrounded by a large border of cartouches with plants, vertical stripes and zig-zag-pattern. Rests of irregular translucent glaze. With a Christie's label. Restored, retouches.

344 FUSS-SCHALE MIT ORNAMENTDEKOR

Persien, 12./13. Jahrhundert

Heller Keramikscherben mit leichtem Rotstich. Über kurzem Fuss erhebt sich die zehnfach facettierte, bauchige Schale. Bemalung in Dunkelblau, Türkis und Dunkelgrün. Reste von transparenter Glasur. Radialer Dekor, im Innern alternieren grüne Pflanzendarstellungen mit blauen Bändern, die Außenwandung verziert mit stilisiertem Beerendekor in Blau zwischen vertikalen Streifen. D. 13 cm

600,-

Mit Christie's Aufkleber. Berieben, partiell restauriert, am Fuß Ausbruch.

A decagonal footed pottery bowl, Persia, 12th/13th century.

Polychrom painted in blue, turquoise and dark green with rests of translucent glaze. With a Christie's label. A damage to foot, areas of restoration, worn.



344



345



345 SCHALE UND KRUG

Persien, 12./13. Jahrhundert

Schale mit leicht konvexem Korpus auf Standring und verstärktem, nach innen gezogenen Rand. Die Bemalung außen und innen mit blauen radialem Streifendekor. Dazu ein Krug mit leicht gedrücktem Kugelkorpus und kurzem Hals, in der Höhe des Henkelansatzes im Durchmesser verstärkt. Schwarze Bemalung mit radialem Streifendekor, der Halsansatz manschettenartig mit Zierband verstärkt. Keramik, feiner graufarbener Scherben. D. 20/H. 18 cm

250,-

Berieben und geklebt.

A pottery bowl and a turquoise glazed ewer both painted with black radial design, Persia, 12th/13th century. Surface wear and repairs with glue.



346

346 TOPF MIT SGRAFFITO

Keschan, Persien, 12./13. Jahrhundert

Grau-weißer Keramikscherben mit türkisfarbener Glasur, der Boden unglasiert. An der Schulter umlaufender Ornamentdekor in Sgraffito-Technik. H. 14 cm
230,-

An der Schulter Christie's Aufkleber. Chips, am Rand kleiner Ausbruch. Restauriert.

A small baluster-shaped Sgraffiato turquoise-glazed pottery vase, Keshan, circa 12th/13th century. With a Christie's label. Chips, a loss to rim, restored.



347

348

347 KRUG MIT UMLAUFENDEM FIGURENFRIES

Persien, 12./13. Jahrhundert
 Türkisfarben glasierter Keramikkrug.
 Auf der zylinderförmigen Wandung ein
 gemodelter Figurenfries mit Schützen
 und Reitern, die Schulter mit umla-
 fenden ovalen Vertiefungen verziert.
 Der Hals trägt oberhalb des Zierrings
 eine kantig geformte Tülle (die in der
 Form den Einfluss der Metallver-
 arbeitung in der Töpferei wieder-
 spiegelt), Henkel mit Daumenrast.
 H. 26,5 cm

750,-

Restauriert, bestoßen, Riss.

*A turquoise glazed ewer with a moulded frieze
 depicting horse-men and bowmen, Persia,
 12th/13th century. Restored, with crack and
 chipping.*



349

348 KRUG MIT UMLAUFENDEM FIGURENFRIES

Persien, 12./13. Jahrhundert
 Türkis glasierter Keramikkrug (im
 Gefäßtypus einem aus Metall gearbei-
 tetem Krug folgend) mit kantigen
 Ausguss über Halsring, Daumenrast
 und gemodeltem Fries, der in feiner
 roter Kontur zwei Reiter und vier
 Bogenschützen wiedergibt und mit
 kleinen Kreisen verziert ist. H. 26,5 cm

750,-

Vgl. G. Curatola, Persien Ceramics from the
 9th to the 14th century, S.78. - Zustand:
 restauriert.

*A turquoise glazed ewer with a moulded frieze
 depicting in red outlines small circles, two horse-
 men and four bowmen, Persia, 12th/13th
 century. Restored.*

349 RELIEFFLIESE MIT DRACHENMOTIV

Persien, 13. Jahrhundert
 Türkisfarbene, glasierte Relieffliese
 mit einem Blütenfries über dem Motiv
 eines schlanken Drachens. 23 x 23 cm

325,-

Eine Ecke restauriert, kleine Bestoßungen.
*A turquoise glazed tile with moulding dragon
 and frieze, Persia, 13th century. One corner
 restored, minor chippings.*

350 MINAI-SCHALE MIT FIGUREN

Persien, 13. Jahrhundert

Runder, hoher, leicht ausgestellter Standfuß, weit aus-schwingende Gefäßwandung. Polychrome Bemalung und Goldhöhungen. Der hellblaugrundige Spiegel, der von flora- len Ornamenten überzogen ist, erinnert an eine Wasser-fläche, die umgeben ist von neun Figuren zwischen blühen-dem Randwerk. Unter dem inneren Rand ein arabisches Kalligraphie-Element das wohl „walih“ bedeutet „sinnver-wirrt“ (durch Liebe und Schmerz). D. 20 cm

600,-

Provenienz: Sammlung Friedrich Josef Amon (1913-1977). Die Objekte wurden in den 1960er und frühen 1970er Jahren meist auf beruflichen wie auch privaten Auslandreisen in den Iran und nach Afghanistan erworben. - Zustand: Gebrochen und restauriert, Glasurretuschen.

A polychrome and gold painted Minai pottery bowl, Persia, 13th century, depicting nine human figures. Provenance: Collection Friedrich Josef Amon (1913-1977). Broken, restored and glaze retouches.



350



351

351 KLEINE LÜSTER-HENKELKANNE

Persien, Keschan, 13. Jahrhundert

Kleine Kanne mit kugeligem Korpus und hochaufragendem Hahnenkopf-Ausguss. Unteres Drittel des Korpus reliefartig modelliert. Feine Floralranken-Ornamentik überzieht das Gefäß in brauner Lüsterglasur. H. 20 cm

400,-

Provenienz: Sammlung Friedrich Josef Amon (1913-1977). Die Objekte wurden in den 1960er und frühen 1970er Jahren meist auf beruflichen wie auch privaten Auslandreisen in den Iran und nach Afghanistan erworben. - Zustand: Mehrfach gebrochen und restauriert. Ergänzungen.

A small Kashan painted lustre ewer with a spout in shape of a cock's head, Persia, 13th century. Provenance: Collection Friedrich Josef Amon (1913-1977). Broken and restored, additions.



352

352 MINAI-SCHALE MIT REITER

Persien, 13. Jahrhundert

Heller Keramik-Scherben mit flächendeckender weißer Glasur und polychromer Bemalung. Feine, dünnwandige Schale auf ausgestelltem Fuß. Im Spiegel großflächige Darstellung eines Reiters mit Hund und Vogel in einer durch Blattzweige ange-deuteten Landschaft. Unter dem geschuppten Rand eine umlaufende Bordüre mit schwarzer Ornamentik auf gelbem Grund. An der Außenwandung ebenfalls umlaufender Ornamentdekor. D. 15 cm

1000,-

Mit Christie's Aufkleber. Restauriert, partiell Übermalungen.

A fine Minai-style footed pottery bowl, Persia, 13th century. Polychromy painting on white glaze. A horseman attend by a dog and a bird, underneath the rim an ornamental border, the outer face also decorated with symbols and ornaments. With a Christie's label. Restorations, retouches.



353



354



355



356

353 FLIESE VOM TYPUS „FELSENDOM“

Wohl Osmanisches Syrien, 16./17. Jahrhundert

Keramikfliese mit Unterglasurmalerei in Kobaltblau mit schwarzer Kontur auf weißem Grund. Das unendliche Arabeskenmuster ist vom Fliesenendekor des Felsendoms bekannt und wird erkennbar bei einer Anordnung von 2 x 2 Kacheln: eine Rosette bildet den Mittelpunkt einer Komposition aus vier Palmetten und vier Blattarabesken. 19,5 x 19,5 x 2

450,-

Kleine Bestoßungen.

A "Dome of the Rock" Damascus-tile underglaze painted in blue with black outlines on white, probably Ottoman Syria, 16th/17th century. Minor chips.

355 KADJARISCHER KUGELTOPF

Persien, 19. Jahrhundert

Keramiktopf auf Standring mit Kugelkörper und aufgestelltem Lippenrand, die Unterglasurmalerei mit umlaufender Rosettenranke mit Kelchblüten und zwei Blätterbordüren in Blau mit schwarzer Zeichnung. H. 17,5 cm

300,-

Krakelee und kleine Glasurfehler.

A Kajar pottery pot of globular body, blue and black underglaze painted wavy tendril with rosettes and calyxes flanked by a border, Persia, 19th century. Craquelé and minor loss to the glaze.

354 VIER SCHALEN

Persien, 17./18. Jahrhundert

Vier Keramik-Schalen mit Unterglasurmalerei: eine Schale mit der Darstellung eines Vogels über einem Ast, eine Schale mit radialen Streifen in schwarz-konturiertem Blau un der Spiegel mit abstrahierten Rankenwerk, zwei Schalen mit außen- und innenseitiger Malerei mit floralen Motiven. D. 17-21 cm

450,-

Zwei Schalen mit Bestoßung/Haar-Riss, eine Schale restauriert. Die Schalen tragen alte Christie's-Aufkleber.

Four footed pottery bowls, one bowl depicting a bird and a twig, three bowls painted with floral decoration, Persia, 17th/18th century. Two bowls with chipping/fine crack, one bowl restored. All bowls with old Christie's labels.

356 FLASCHE MIT BLAUEM BLUMENDEKOR

Persien, 19. Jahrhundert

Keramikflasche mit tropfenförmigem Korpus auf ovaler Standfläche, die Schauseiten bemalt mit Blumen in tropfenförmigen Kartuschen, die Schmalseiten mit hochwachsenden Blüten. Unterglasurmalerei in blau und schwarz auf weißem Grund. H. 38 cm

500,-

Restauriert.

A pottery flask with pear-shaped body, underglazed painted with flowers in blue and black, Persia, 19th century. Restored.



357

357 TINTENFASS MIT FEINEM SCHRIFTBAND

Khorassan, um 1200

Messingbronze, ursprünglich wohl verziert mit farbigen Metalleinlagen (Kupfer und/oder Silber). Korpus in zylindrischer Form mit aufgenieteten Verschlüssen und eingravierten Arabesken. Der Deckel mit hohem, friesverziertem Rand und mit feinem Schriftband (wohl Glück- und Segenswünsche an den Besitzer) die helmarig ausgeformte Deckelmitte einfassend. H. 9,5 cm

400,-

Vgl. No. 80, in: Fehervari, G., Islamic Metalwork Keir Collection, London (1976). - Zustand: Die Füße des Tripod-Gefäßes fehlen, Verschlussösen und Einlagen unvollständig, Oxidationsspuren und ein kleines Loch.

A bronze inkwell with cover, the container with engraved arabesque ornaments, the cover with fine inscription bands around the helmet-shaped center, Khorassan, circa 1200. Feet of the tripod-tank missing, lock eyes and inlay work not complete, signs of oxidation and a very small hole.

358 KLEINE SCHALE MIT SCHRIFTBAND

Persien, wohl 18. Jahrhundert

Verzinnte Kupferschale mit kalottenförmigem Boden, eingezogener Schulter und leicht ausgestelltem Lippenrand. Graviert oberhalb des Bodens mit einem umlaufenden Bogendekor, darüber Arabesken und Schriftkartuschen im Wechsel, am Hals feines umlaufendes Schriftband begleitet von schmalen Flechtbändern. D. 17 cm

400,-

Teilweise berieben und mit stärkeren Gebrauchsspuren am Bauch, grüne Patina im Gefäßinnen.

A tinned copper bowl with engraved ornaments, the neck with a fine band of continuous script, below the shoulder arabesques and cartouches with inscription, Persia, probably 17th/18th century. Some wear of the engraving and tinning.



359

359 SIGNIERTE SCHALE

Persien, wohl 18. Jahrhundert

Verzinnte Kupferschale mit Gravurdekor. Gewölbter dekorfreier Boden, um die Wandung der Schale Arabeskenmedaillons, auf der Schulter ist der Name des Besitzers eingraviert, wohl zu lesen als „Hodscha Gholam Hossain“, und eine Kartusche mit Flechtband. Im Gefäßinnern grüne Patina. D. 22 cm

300,-

Berieben.

A tinned copper bowl signed probably "Hoodja Gholam Hossain" and engraved with arabesques and a neck circuated band of vine tendrils, Persia, probably 17th/18th century. Surface wear.



358



360

**360 KASCHKUL
UND ZWEI SCHALEN**

Persien, u.a. datiert 1285 (= 1868)
Kaschkul (Derwisch-Bettelschale) in Schiffform auf passförmigem Standring, der Korpus flächendeckend graviert mit floralen Bändern und Rankenwerk. Eine flache Schale, die Wandung mit gravierter, flächendeckender Blattornamentik und umlaufenden Schriftkartuschen am Rand (eine Kartusche mit der Datierung 1285). Kupfer verzinnt. Und eine kleine, verzinnte Messing-Schale, die untere Hälfte graviert mit halben Medaillons, die Schulter graviert mit in Flechtbandwerk eingestellten Inschriften.
D. 19/13 L. 21cm

500,-

Die Schalen teilweise leicht berieben.

One boat-shape kashkul and two bowls with fine engravings, tinned copper and brass, Persia, one bowl dated 1285 (= 1868). Minor surface wear.

**361 SCHALE MIT EINER
SCHRIFTKARTUSCHE**

Persien, 18./19. Jahrhundert
Verzinnte Kupferschale mit gewölbtem Boden, der Korpus mit Gravur/Ätzdekor verziert: am Bodenansatz ein Bogenfries, die Wandung mit feinen Spiralranken, die Schulter mit drei schmalen Dekorbändern und der Hals mit einem Palmettenfries und einer Schriftkartusche. D. 22 cm

400,-

Boden mit antiker Reparatur, im Gefäßinnern leicht grüne Patina.

A tinned copper bowl with one inscription cartouche, the body with fine bands of palmettes, spiral tendrils and arcades, Persia, 18th/19th century. Bottom with one antique repair, inner side with greenish patina.



361



360

362 WASSERBECKEN

Wohl Indien, 19. Jahrhundert
Großes Bronzebecken, versilbert, stellenweise berieben. Flächiger Gravurdekor mit Darstellungen von laufenden Hunden. D. 42,5 cm

600,-

A silver-plated bronze basin overall engraved with depictions of running dogs, probably India, 19th century. Some wear.



362



363

363 KUGELFÖRMIGE HOOKAH

Indien, 18./19. Jahrhundert

Auf drei Füßen stehende kugelförmige Basis einer Wasserpfeife (Hookah) aus Kupfer. Der obere Teil des Korpus ist fein mit Blütenarabeskenwerk, Abschluss des Korpus und der obere Teil des Halses mit einem Tulpenfries graviert. H. 15 cm

250,-

Kleine Dellen.

A copper Hookah base with globular body and engraved with arabesques and tulips, India, 18th/19th ct. Engraved floral decorations. Minor dents.



364

364 GLOCKENFÖRMIGE HOOKAH

Indien, 18./19. Jahrhundert

Basis einer Wasserpfeife (Hookah) mit Kupferboden und in Bidri-Technik verziertem Korpus mit silbernen Blüten und Blättern kombiniert mit messingfarbenen Ranken, Stegen und Gitterwerk. H. 16 cm

600,-

Kleine Reparaturen und Fehlstellen.

A bell-shaped bidriware hookah with silver blossoms and leaves in a brass lattice pattern, India, 18th/19th century. Repairs and missing pieces.



365

365 KATAR UND DOLCH MIT DRACHENGRIFF

Indien, 19. Jahrhundert

Katar mit beidseitig mehrfach gekehlter Klinge und ein Dolch mit s-geschwungener Klinge, der Messinggriff mit floral geformter Klingefassung und einem Drachenkopf am Griffende. L. 47 u. 27 cm

400,-

Starke Gebrauchsspuren (Katar berrieben, die wohl gewechselte Klinge mit kleinem Loch, die Stege leicht verbogen). Oxidationsspuren.

A Katar dagger and a dagger with s-shaped blade and dragon-head hilt, India, 19th century. Blades oxidized, heavy wear and signs of use (Katar with slightly twisted hilt and a small hole in the changed? blade).



366 KATAR MIT KOFTGARI-ZIER

Indien, 18./19. Jahrhundert

Stahldolch gearbeitet aus einem Stück, Klinge und Heft mit feinen Rankenfriesen, Rosetten und Zickzacklinien in Koftgari (Goldtauschierung) verziert. Die Klinge mit verstärkter Spitze trägt beidseitig einen Mittelgrat, der am Heftansatz in ein florales Ornament ausläuft. L. 32,5 cm

600,-

Partiell berieben.

A koftgari adorned Katar with a middle-ridged blade and an armour-piercing tip, India, 18th/19th century. Surface wear in some places.



367 KHANJAR MIT JADEGRIFF

Indien, 18./19. Jahrhundert

Dolch mit leicht s-förmig geschwungener Klinge aus Damaszenerstahl, am Ansatz beidseitig verziert mit einem goldtauschierten Floraldekor. Das Heft aus Jade gearbeitet, der Knauf in Form eines Sittich-Kopfes, die Grifffläche beidseitig mit einer aufsteigenden Blütenpflanze verziert. L. 40 cm

1500,-

Griff mit Haarriss, Tauschierung berieben.

A Khanjar dagger with wootz steel blade, both sides with remnants of a gilt ornament, and a parakeet-shaped jade hilt, India, 18th/19th century. Hilt with very fine cracks.



368 PRÄCHTIGER YATAGAN

Osmatisches Reich, 19. Jahrhundert

Reich verzierter Säbel mit einschneidiger konkav gekrümmter Klinge, die beidseitig über die gesamte Länge mit feiner Silbertauschierung verziert ist: quartseitig mit mehreren, von floralem Dekor umgebenen Inschriften, terzseitig mit rein floralem Dekor. Die Klingenfassung und das schwere Heft mit massiv ausgeprägtem Ohrenknauf sind mit Silber beschlagen, Verzierung mit Korallen, Filigranwerk, Silberplättchen und -kugeln, partielle Feuervergoldung. Lederbespannte Holzscheide mit beidseitig floral graviertem Mund- und Ortblech, die Spitze des Ortblechs trägt ein Schuppenmuster und endet in einem plastisch geformten Fischkopf. L. 71,5 cm

1700,-

Minimale Fehlstellen in der Silbertauschierung, eine Zierkugel fehlt, Gebrauchs- und Alterungsspuren wie geringfügiger Abrieb und leicht verfärbte Klinge.

A finely made Ottoman yatagan, the blade complete with koftgari inscriptions and ornaments, the heavy hilt covered with partially gilt silver and adorned with corals and silverballs, 19th century. Very minor loss to the koftgari, one small silverball missing, just minor signs of use and aging.

368

367

369 QALAMADAN UND MESSER

Osmanisches Reich u.a.

Osmanischer Schreibzeugbehälter mit angesetztem Tintenfass, die Deckel scharniergelagert, die Abschlüsse und der Fassboden feuervergoldet und floral graviert, eine Marke. Dazu ein Messer mit Horngriff, die Klingenfassung aus Messing, deren Rücken zur Spitze schräg zuläuft. Der Horngriff ist in Form eines Vogels gearbeitet und verziert mit Stegen, Stiften und Scheiben aus Messing sowie mit Einlagen aus rot gefärbtem und naturbelassenem Bein.
L. 23 u. 32 cm

400,-

Die Vergoldung am Schreibzeugbehälter teilweise berieben.
Die Messerklinge fleckig.

An Ottoman qalamdan with engraved and gilt floral details and one knife with a bird-shaped horn hilt adorned with brass and bone inlays. Gilding with some wear, blade stained.



370 ZWEI SCHILDE UND EINE KEULE

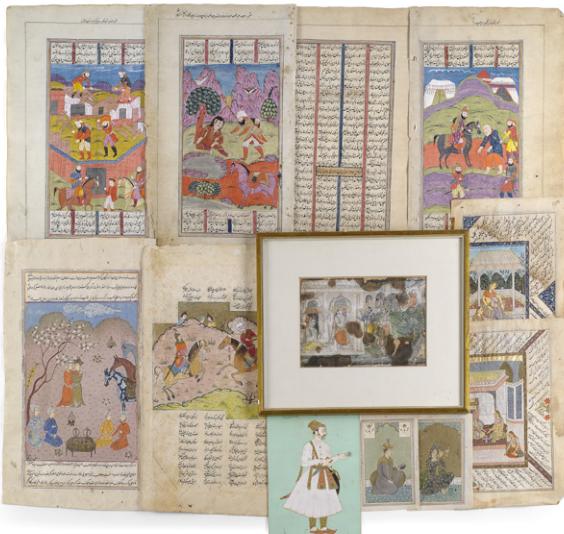
Persien/Indien, 19./frühes 20. Jahrhundert

Eine Keule in Form eines gehörnten Dämonkopfes mit Ätzdekor aus floralen Motiven und sitzenden Figuren. Ein großes Eisenschild mit Reiterfiguren und einer Löwenjagdszene verziert im Ätzdekor. Ein kleines Messingschild mit graviertem Floraldekor und vier Blumen-schwänzigen Tieren. L. bis 71 cm

700,-

Schildbuckel und Keulenhörner erneuert.

One iron shield with etched decoration depicting several horsemen and a lion hunt, one small brass shield with engraved flowers and four animals with flower-tails, one horned demonhead-shaped mace with etched decoration depicting two sitting figures and flowers, Persia/India, 19th/early 20th century. Shield buckles and mace horns renewed.



371 DREIZEHN MINIATUREN UND BUCHSEITEN

Persien/Indien, 19. Jahrhundert

Miniaturen teilweise mit Texten auf der Rückseite, unter anderem mit höfischen und mythologischen Szenen und Figurendarstellungen. Bis 32 x 18 cm

500,-

Mit Beschädigungen, eine Miniatur unter Glas gerahmt.

Thirteen miniature paintings and book illustrations depicting courtly and mythological figures, Persia/India, 19th century. With damages, one painting framed under glass.

372 BUCHMINIATUR EINER SCHLACHTENSZENE

Persien, 16./17. Jahrhundert

Detailreiche Darstellung einer vielfigurigen Schlachtenszene in polychromer Malerei sowie ein vierspaltiger und ein zweispaltiger Text mit Tinte in goldenem Grund. Auf der Rückseite gerahmter, dekorloser Text in vier Kolumnen. 38 x 23 cm

400,-

Gerahmt unter Glas. Fleckig, knitterig und berieben, wohl mit wenigen alten Übermalungen, rückseitig mit Resten einer Montierung.

A miniature painting of a book depicting a battle in a landscape with rocks and trees, reverse side with a text in four columns without decoration, Persia, 16th/17th century. Framed under glass. Soiled, creased and surface wear, probably a few old retouchings, reverse side with remnants of a mounting.



373 MUSIKERIN IM WALD

Indien, 19. Jahrhundert

Feine „Luppenmalerei“ mit Feder und Pinsel in Schwarz und einzelnen Goldhöhungen auf Papier. Die Malerei zeigt eine Frau, die im Wald auf der Bin spielt (Saiteninstrument), und zwei Vögel, die auf Bäumen sitzend der Musik zuhören. Die Darstellung ist gerahmt von einer zweizeiligen Schriftbordüre verziert mit polychromen Arabeskenkartuschen. Rückseitig mit unleserlicher Unterschrift beschriftet „Von einem deutschen Offizier der vor 1900 in Indien war“.

20 x 16 cm

200,-

Auf Papier aufgezogen, Randläsuren, etwas berieben und fleckig. *A very fine black painting with golden highlights depicting a woman playing a bin instrument in a forest with two birds sitting on trees, the painting framed by an inscription border with polychrome arabesque cartouches, India, 19th century. Mounted on paper; edges with some splits, surface wear and stains in some places, reverse side with an old note "From a German officer who was in India before 1900".*



374 SCHAH JAHAN

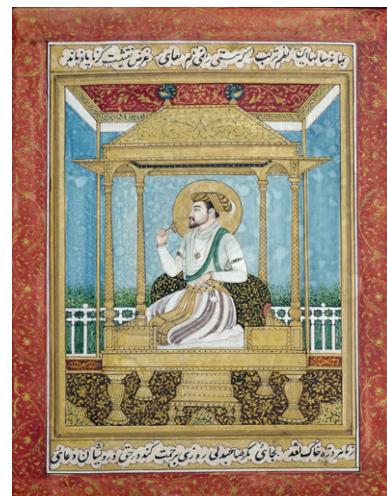
Nach Govardhan (c. 1596-1656)

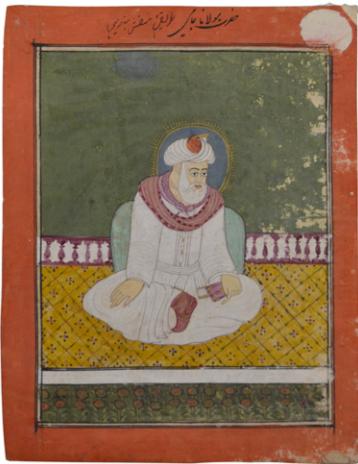
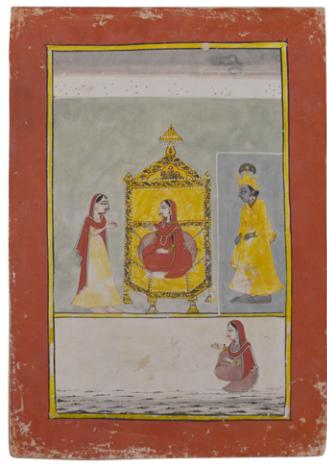
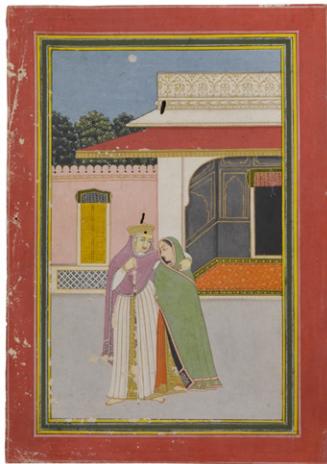
Schah Jahan auf dem Thron mit einer Blüte in der Hand, Kopie nach einer Malerei Govardhans (c. 1596-1656). Oberhalb und unterhalb der Darstellung ist eine Schriftzeile hinzugefügt. Mischtechnik mit Goldhöhung auf Papier, die Rückseite mit Schriftzeilen in schwarzer und roter Tinte. 21,5 x 16 cm

250,-

Unter Glas gerahmt, leicht verschmutzt und berieben.

Painting of the enthroned Shah Jahan holding a blossom, copy of a painting by Govardhan (c. 1596-1656), two inscriptions added. Mixed media with golden highlights on paper; reverse side with script in ink. Very slightly soiled, very minor wear.





375



376



377



378

375 DREI MALERIEEN

Indien, 19. Jahrhundert

Drei Albumblätter, Gouache auf Papier: ein weißbärtiger Sikh-Guru mit Aureole und Buch im Lotossitz auf einer Terrasse - zwei Hofdamen vor einem Pavillon - eine Malerei aus einer Rasikapriya-Folge, das obere Bildfeld zeigt die thronende Radha in einem Gespräch über Krishna, der im Hintergrund erscheint, das untere Bildfeld zeigt Radha(?) levitierend. Bis 22 x 14 cm

700,-

Berieben/Farbverluste, auf Papier fixiert, ein Blatt mit Insektenfraßlöchern.
Three Indian painting, 19th century. Opaque pigments on paper: a white bearded sikh-guru sitting on a terrace - two court ladies in front of a pavilion - an illustration of a rasikapriya-serie depicting Radha talking to her friend, presumably about Krishna, not knowing that he is standing behind her. Wear, mounted on paper, one painting with small holes caused by insects.

376 BABUR AUF DER NASHORNJAGD

Kopie nach einer Illustration im Baburnama, das Buch des Babur (Zahir-ud-Din Muhammad Babur 1483-1530, Gründer der Moghul-Dynastie). Mischtechnik mit Goldhöhungen auf Papier, rückseitig in drei Kolumnen mit schwarzer Tinte beschrieben. 30 x 20 cm

250,-

Unter Glas gerahmt.

Babur hunting Rhinoceros, after an illustration for the Baburnama, the book of Babur (Zahir-ud-Din Muhammad Babur 1483-1530, founder of the Mughal Empire). Mixed media on paper. Framed under glass.

377 AKBAR UND ABUL-FAZI

Abul-Fazi übergibt dem thronenden Akbar das Akbarnama, das Buch über die Vorfahren und die Regierung des dritten Moghulherrschers. Mischtechnik mit Goldhöhungen auf Papier, Kopie nach einer Malerei des späten 16. Jahrhunderts. 21 x 12 cm

300,-

Kopie nach dem Blatt in der Chester Beatty Library, Dublin. - Zustand: Auf Karton fixiert.

Abul-Fazi presenting the Akbarnama to the enthroned Akbar, copy after a miniature painted in late the 16th century (today in the Chester Beatty Library in Dublin). Mixed media with golden highlights on paper, laid on cardboard.



379

378 RANJIT SINGH

Darstellung des Sikh-Maharaja Ranjit Singh (1780-1839) mit einer Rose in der Hand. Das Bildfeld trägt links oben eine Inschrift und rechts oben das Khanda, das Wappen der Sikh. Mischtechnik auf Papier, die Rückseite mit einer Tabelle und Einträgen in Tinte. 30 x 24,5 cm

250,-

Randlessuren, leicht verschmutzt.

Painting of the Sikh-Maharaja Ranjit Singh (1780-1839) holding a rose, in the upper corners of the painting an inscription and the Sikh coat of arms Khanda. Mixed media on paper, reverse side with ink inscriptions in a table. Sides with small tears, slightly soiled.

379 JAHANGIR

Nach Bichitr (gestorben nach 1650)

Darstellung des Moghul Jahangir, der auf einer Sanduhr thront und sich im Beisein des Sultan Selim I. und des englischen Königs Jakob I. einem Sufi-Scheich zuwendet. Mischtechnik mit Goldhöhungen auf Papier. 21 x 13 cm

300,-

Kopie nach dem Blatt, das sich in der Freer Gallery of Art (Smithsonian Museums of Asian Art) in Washington D.C. befindet. - Zustand: Gerahmt unter Glas. Blattrand mit Einrissen/Spuren von Insektenfraß.

A painting of Jahangir enthroned on a sandglass and preferring a Sufi Shaykgh to the Ottoman Sultan Selim I. and the English King James I. Mixed media with gold highlights on paper, copy after the album page by Bichitr (deceased after 1650) in the Freer Gallery of Art, Washington D.C. Paper with minor tears, the edges with damages caused by insects.



380

380 BRIEFSCHATULLE

Indien

Schwarz lasierte Holzschatulle außenseitig beschnitten mit Blütenrankenwerk im Moghul-Stil, innenseitig mit Wappenschilden, Blättern und Blüten der orientalischen Platane. Innenfächer für Papiere und Schreibzeug. 27 x 38,5 x 16 cm

300,-

A black glazed wooden letter box in desk shape, all sides with richly carved blossoms and tendrils in Mughal style, the inner side of the hinged doors with plain escutcheons surrounded by leafs and blossoms of the chinar tree, India.



381

381 SPIELTISCH

Syrien/Nordafrika

Aufklappbare Tischplatte mit Feldern für Backgammon, für Schach und für Kartenspiele mit vertieften Jeton-Ablagen. Intarsien aus verschiedenfarbigen Hölzern und Einlagen aus Perlmutt. 81 x 84 x 84 cm

1000,-

Provenienz: In den 1930er Jahren in Tunesien erworben, seitdem im Besitz der Familie. - Zustand: Einlagen aus Holz und Perlmutt mit Fehlstellen, Tischplatte ohne Drehmechanismus auf Gestell aufliegend.

An Ottoman style gambling table with game fields for backgammon, chess and cards including four trays for chips, adorned with intarsia and mother of pearl-inlay, Syria/North Africa, circa 1930. Inlay work with missing pieces, table plate not fixed.



382



383



384

382 KEULE IN PADDELFORM

Samoa oder Tonga, Polynesien

Dunkelbraunes Holz mit vertikaler Maserung und schöner Glanzpatina. Die Keule ist in Form eines Paddels mit breitem, flachen Blatt gearbeitet, das mit beidseitig angedeutetem Mittelgrat in einen leicht vierseitigen, abgerundeten Schaft übergeht. Der Schaft läuft etwas konisch aus, am Ende ist ein mehrseitiger Fortsatz herausgeschnitten, der mit einer Durchbohrung einen Strick aus Pflanzenfaser trägt. L. 52 cm

350,-

Kleinere Kerben auf der Oberfläche.

A paddle-shaped club of dark brown wood with shiny patina, Samoa or Tonga, Polynesia. Just minor dents in the surface.

383 OKUYI MASKE

Punu, Gabun

Gesichtsmaske aus leichtem Holz, das Gesichtsfeld bis auf die Augenbrauen und der winkelförmigen Stirnscarifikation mit Kaolin weiß eingefärbt. Solche Masken stellen, vorgeführt in einem Stelzentanz bei Feierlichkeiten, den Geist eines Mädchens aus dem Jenseits dar. H. 38 cm

500,-

Vgl. Schädler (1994), S. 386/387 und Barbier-Mueller, Das zweite Gesicht (1997). - Zustand: Berieben, Spuren von Insektenfraß, Rand mit kleinem Ausbruch.

Punu Okuyi mask with kaolin-white face and a forehead with scarification, Gabun. Surface wear, signs of insect damage, edge with a chip.



385

384 DOGON TÜRBLATT

Mali, Westafrika

Türblatt geschnitten aus einem Stück mit aufgenageltem Riegelgehäuse. Das Türfeld ist beschnitten mit plastischen Ahnenfiguren, Tänzern und vier Buckeln, der Rand mit durchbrochen gearbeiteten Schlangen und mit Kerbdekor. Auf dem Türblatt ist das mit Kerben und Figuren verzierte Riegelgehäuse mit zwei Nägeln befestigt. Die Rückseite mit Bearbeitungsspuren und ohne Dekor. 70 x 40 cm

300,-

A Dogon wooden door with carved equestrian figures, dancers, four buckles and a wooden looking case mounted with two nails, West Africa.

385 FÜNF KUBA RAFFIA-MATTEN

Kongobecken, Zentralafrika

Gewebe aus Fasern der Raffia-Palme mit reliefartiger Wirkung der teils eingeflochtenen und teils applizierten Ornamente, die Matten in einem Stück gearbeitet, die Langformate aus drei Bahnen zusammengenäht. L. bis 106 cm

350,-

Five Kuba raffia-fibres with some braided and some appliquéd ornaments, Kongo basin, central Africa.

ERGEBNISLISTE 714T / RESULTS OF SALE 714T

09. September 2014

1	4000 €	90	1400 €	186	260 €	237	750 €	299	800 €
4	400 €	91	1500 €	187	500 €	245	450 €	300	700 €
6	650 €	96	750 €	192	1000 €	253	900 €	308	1000 €
7	350 €	98	2000 €	193	600 €	254	2200 €	311	1400 €
10	10000 €	105	360 €	194	240 €	255	400 €	312	800 €
12	6500 €	106	300 €	195	130 €	256	750 €	314	550 €
13	2000 €	107	300 €	204	650 €	257	450 €	316	360 €
17	1400 €	112	700 €	205	500 €	258	2000 €	317	200 €
18	1700 €	120	450 €	209	550 €	262	350 €	320	650 €
22	5500 €	123	330 €	210	700 €	264	700 €	323	700 €
23	4500 €	126	1700 €	211	350 €	266	600 €	324	400 €
26	3000 €	130	550 €	213	550 €	267	550 €	329	500 €
29	1300 €	132	1500 €	215	600 €	269	350 €	331	700 €
31	3000 €	134	1300 €	216	800 €	270	1300 €	332	300 €
37	750 €	135	1000 €	217	750 €	276	1000 €	341	700 €
49	550 €	136	550 €	218	1500 €	277	600 €	342	750 €
51	400 €	142	150 €	219	1100 €	278	450 €	343	450 €
52	2800 €	143	360 €	220	1200 €	281	350 €	346	700 €
53	250 €	150	2200 €	221	450 €	282	450 €	349	600 €
58	1800 €	155	400 €	222	550 €	283	450 €	351	1500 €
59	450 €	156	500 €	223	1200 €	284	360 €	353	450 €
65	2800 €	157	450 €	224	350 €	286	200 €	354	400 €
67	900 €	164	850 €	225	550 €	287	4000 €	362	300 €
73	3500 €	165	650 €	228	2000 €	288	1899 €	363	800 €
74	900 €	167	200 €	231	900 €	290	700 €	365	360 €
76	750 €	171	600 €	232	800 €	291	500 €	368	600 €
80	600 €	179	600 €	234	1300 €	297	950 €	369	600 €
88	4000 €	184	350 €	235	2000 €	298	2400 €		

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

ABKÜRZUNGEN / ABBREVIATIONS

Alterssch.	Altersschäden / <i>damages due to age</i>
Abb.	Abbildung / <i>illustration</i>
attr.	attribuiert, Zuschreibung an einen Künstler / <i>Attributed to</i>
B.	Breite / <i>width</i>
Bd.	Band / <i>volume</i>
Bde.	Bände / <i>volumes</i>
ber.	berieben / <i>rubbed, wear to gold, colours</i>
besch.	beschädigt / <i>damaged</i>
beschm.	beschmutzt / <i>stained</i>
beschn.	beschnitten / <i>cut</i>
best.	bestossen / <i>bumped</i>
bez.	bezeichnet / <i>inscribed</i>
Bl.	Blatt / <i>leaf</i>
Bll.	Blätter / <i>leaves</i>
bzw.	beziehungsweise / <i>respectively</i>
Ct.	Carat/Steingewicht / <i>carat, weight of gem</i>
D.	Durchmesser / <i>diameter</i>
dat.	datiert / <i>dated</i>
doubl.	doubliert / <i>relined</i>
erg.	ergänzt / <i>added parts</i>
Ex.	Exemplar / <i>copy</i>
f.	folgende Seite / <i>following page</i>
ff.	folgende Seiten / <i>following pages</i>
GG	gelbgold / <i>yellow gold</i>
gr.	gross; gramm / <i>large, weight in gram</i>
H.	Höhe / <i>height</i>
Hrsg.	Herausgeber / <i>publisher</i>
HS	Holzschnitt / <i>woodcut</i>
Jh.	Jahrhundert / <i>century</i>
kl.	klein / <i>small</i>
KS	Kupferstich / <i>copperprint, engraving</i>
L.	Länge / <i>length</i>
kt.	karat / <i>goldgehalt / carat, gold content</i>

Lwd.	Leinwand / <i>canvas</i>
M.	Mitte / <i>middle</i>
minim.	minimal / <i>minimal</i>
monogr.	monogrammiert / <i>with monogram</i>
Mz.	Meisterzeichen / <i>maker's mark</i>
Nr.	Nummer / <i>number</i>
o.J.	ohne Jahresangabe / <i>no date</i>
o.L.	ohne Limit / <i>no limit</i>
o.R.	ohne Rahmen / <i>no frame</i>
orig.	original / <i>original</i>
part.	partiell / <i>partly</i>
Pt.	Platin / <i>platinum</i>
R.	Rahmen / <i>frame</i>
rep.	repariert / <i>repaired</i>
rest.	restauriert / <i>restored</i>
RG.	rotgold / <i>red gold</i>
Rs.	Rückseite / <i>reverse</i>
S.	Seite / <i>page</i>
sign.	signiert / <i>signed</i>
Sl.	Schenkellänge / <i>leg, side length</i>
s.o.	siehe oben / <i>see above</i>
sog.	sogenannt / <i>so called</i>
T.	Tafel / <i>plate</i>
tlw.	teilweise / <i>partly</i>
u.	und / <i>and</i>
u.a.	unter Anderem / <i>and other</i>
u.V.	Zuschläge unter Vorbehalt / <i>under proviso*</i>
versch.	verschieden / <i>various</i>
vgl.	vergleiche / <i>compare</i>
Wg.	weissgold / <i>white gold</i>
w.o.	wie oben / <i>as above</i>
z.T.	zum Teil / <i>partly</i>
■	Schätzpreis auf Anfrage / <i>estimate on request</i>

* Under proviso: A common practice in Germany Auctions: When the auctioneer declares a lot is sold "under proviso", this means, that the current bid is below the reserve price (lowest price for which the consignor is willing to sell). Nagel Auctions will, after the sale, ask the consignor if he is willing to sell for the price offered.

If the price is accepted, the bidder will receive an invoice or he will be informed about the new price the consignor would be accepting.

Under proviso bids are binding for the bidder during a period of five weeks after the sale.

There is however an inherent risk in such bids: If during the clarification process an offer matching the reserved price is received for the lot sold under proviso, it will be sold immediately, without notice to the under proviso bidder.

AUKTIONSTERMINE 2015 / SALE DATES 2015

AUKTION AUCTION	BESICHTIGUNG VIEWING	AUKTIONSDATUM SALE DATE
721 SAMMLERTEPPICHE & ETHNOLOGICA	21. – 23.03.2015	24.03.2015
725 MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE KUNST	15. – 18.05.2015	20.05.2015
722 ASIATISCHE KUNST	31.05. – 04.06.2015	05. - 06.06.2015
723 KUNST & ANTIQUITÄTEN	26.06. – 29.06.2015	01.07.2015
724 NAGEL COLLECT	26.06. – 29.06.2015	02.07.2015
726 SAMMLERTEPPICHE & ETHNOLOGICA	05. – 07.09.2015	08.09.2015
727 KUNST & ANTIQUITÄTEN	02. – 05.10.2015	07.10.2015
728 NAGEL COLLECT	02. – 05.10.2015	08.10.2015
729 ASIATISCHE KUNST	Auf Anfrage	Nov./Dez. 2015
730 MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE KUNST	13. – 16.11.2015	18.11.2015

ONLINE-BIETEN / ONLINE-BIDDING

Zusätzlich zur Online-Teilnahme als Bieter ermöglicht die TeamSpeak® Software das Live-Mithören bei der Auktion. Als Online-Bieter hören Sie jedes Wort, das im Auktionssaal gesprochen wird, und bekommen ein gutes Gefühl für die Atmosphäre der Auktion. Damit werden Sie viel direkter in das Auktionsgeschehen eingebunden.

Um diesen speziellen Service nutzen zu können, müssen folgende technische Voraussetzungen gegeben sein.

- Ihr Computer muss mit dem Internet verbunden sein.
- Ihr Computer muss mit einem Soundsystem ausgestattet sein.
- Die kostenlose TeamSpeakClient® Software muss auf Ihrem Computer installiert sein.
- Den Link zur TeamSpeak® Website finden Sie auf unserer Website www.auction.de, im Bereich des "Online-Biddings" unter dem Punkt „Listen to the Auction“.

Wenn Sie als Online-Bieter an unseren Auktionen teilnehmen wollen, müssen Sie sich rechtzeitig, mindestens 72 Stunden vor der Auktion registrieren lassen.

Das notwendige „Online-Bieter-Registrierungsformular“ finden Sie auf unserer Website im Bereich des „Online-Biddings“, unter dem Punkt „Registrierung“, wo Sie das „Online-Bidding-Form“ herunterladen können. Bitte lesen Sie die Bedingungen, füllen das Formular in allen Teilen aus, und schicken Sie es unterschrieben an uns, entweder per Fax oder Briefpost. Rechtzeitig vor der Auktion schicken wir Ihnen per E-Mail Ihren persönlichen Zugangscode, mit dem Sie sich zur Online-Auktion einloggen können. Bitte beachten Sie, dass für jede Auktion eine neue Registrierung erforderlich ist.

Sie können im Bereich des „Online-Biddings“ unter „Demo“ das Online-Bieten ohne Risiken ausprobieren. Klicken Sie auf „Demo“ und geben Sie im Punkt „Registration“ einen erfundenen Kundennamen und ein beliebiges Gästepasswort ein. Dann können Sie die Demoversion ganz einfach testen und sich mit dem Online-Bieten vertraut machen.

Sollte die Internet-Verbindung einmal abbrechen, wird auch die Auktion im Saal unterbrochen, solange bis die Internet-Verbindung wieder steht. Für die persönlich anwesenden Bieter bedeutet dies eine Verzögerung, die wir im Interesse der wachsenden internationalen Zahl von Online-Bietern in Kauf nehmen müssen, und wofür wir um Verständnis bitten.

Thanks to the Team Speak® feature, remote bidders can not only enter their bids online, but are also able to listen into the sale room, getting a better feeling for the atmosphere of the auction.

To enjoy this feature certain technical requirements are necessary.

- Your computer must be connected with the Internet
- Your computer must be equipped with a sound system.
- You must install the free TeamSpeakClient® software on your computer.
- The link to the TeamSpeak® website is given on the Nagel website www.auction.de under the keyword "Online Bidding". Here you should use the link "Listen to the Auction".

To participate as online bidder, you need to register for each sale separately, a minimum of 72 hours in advance of the day of the sale.

The Online Bidding registration form is available on our website www.auction.de. Open "Online-Bidding", click "Registration", where you can download the "Online-Bidding-Registration-Form". Print the form, read carefully and complete it in all parts, sign and return to us, either by mail or by fax. In time before the auction we will send you by E-Mail your personal access code, which will enable you to log into the online bidding mode. Please note, that you have to register for each individual sale separately.

There is a test version available, which you can try out. In the area "Online-Bidding" go to "Demo" and use a mock name and a mock guest password at the "Registration." After that you can test the Online Bidding easily.

In the event of a breakdown of the Internet Auction System, the sale will be interrupted in the sale room. Bidding will only be resumed when all Online-Bidders are reconnected. We are asking all clients who are personally present in the sale room to understand and apologize for any delays, but due to growing popularity of Online-Bidding we have to please all groups of clients, regardless which way they participate in our sales.

EINLADUNG ZUR EINLIEFERUNG FÜR DIESES WICHTIGE KUNSTMARKTEREIGNIS

Consignments always welcome

723 | KUNST & ANTIQUITÄTEN

01. Juli 2015

Besichtigung: 26. – 29. Juni 2015, 11 – 18 Uhr



Victor Paillard, Heudicourt 1805 – Paris 1886
Bronze-Tazza mit bacchantischen Reliefs, um 1850/1860, gestempelt VP

Auf der berühmten Londoner Weltausstellung von 1851 wurden ausgesuchte Werkbeispiele von Victor Paillard präsentiert, darunter die hier gezeigte Bronze-Tazza, die ebenfalls im dazu erschienenen Art-Journal abgebildet wurde (The Art-Journal Illustrated Catalogue, 1851, S. 289). Diese herausragende Stellung verdankt Paillard seinem großen Talent als Bronzierer und seinem Renommee durch die Zusammenarbeit mit Bildhauern wie Pradier oder Barye.

The exquisite works of Victor Paillard (1805-1886), including this bronze-tazza, contributed in The Great Exhibition of 1851, shown also in The Art-Journal of 1851 on page 289. Collaborations with famous sculptors of his era, such as Pradier and Barye, illustrate Paillard's outstanding artistic performance throughout his life.

EINLADUNG ZUR EINLIEFERUNG FÜR DIESES WICHTIGE KUNSTMARKTEREIGNIS
Consignments always welcome

723 | KUNST & ANTIQUITÄTEN

01. Juli 2015

Besichtigung: 26. – 29. Juni 2015, 11 – 18 Uhr



Carl Maria Nicolaus Hummel (1821 – Weimar – 1907)

Wassermühle in Vorgebirgslandschaft

Öl/Lwd., unten rechts monogrammiert

98 x 130,5 cm

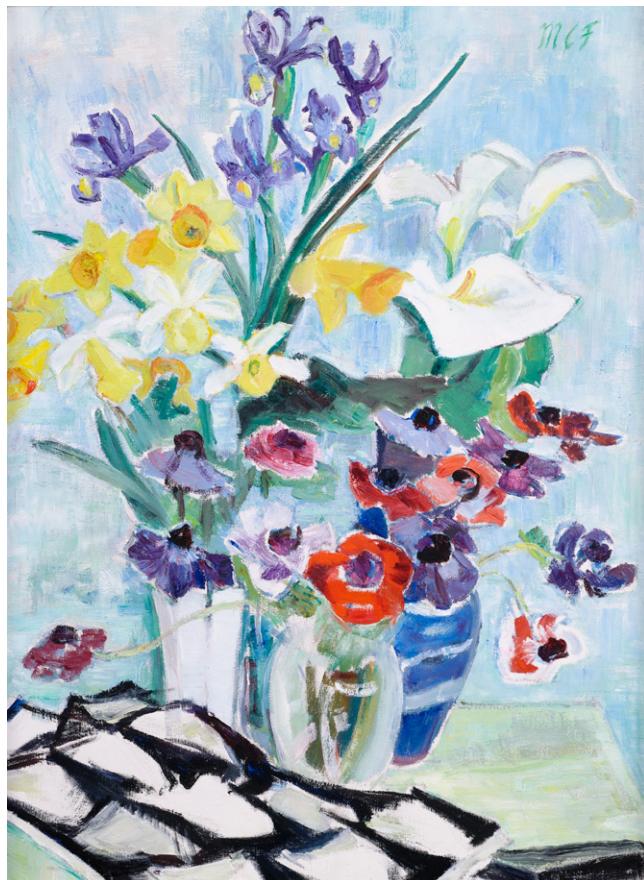
Seit 1922 Alte und Neue Kunst

EINLADUNG ZUR EINLIEFERUNG FÜR DIESES WICHTIGE KUNSTMARKTEREIGNIS
Consignments always welcome

725 | MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE KUNST

20. Mai 2015

Besichtigung: 15. – 18. Mai 2015, 11 – 18 Uhr



Maria Caspar-Filser (1878 - 1968)

„Anemone, Calla und Iris“

Öl auf Leinwand. Monogrammiert.

98 x 72 cm

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

EINLADUNG ZUR EINLIEFERUNG FÜR DIESES WICHTIGE KUNSTMARKTEREIGNIS
Consignments always welcome

725 | MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE KUNST

20. Mai 2015

Besichtigung: 15. – 18. Mai 2015, 11 – 18 Uhr

AUSWAHL VERSCHIEDENER WERKE VON REINHOLD NÄGELE (1884 - 1972)



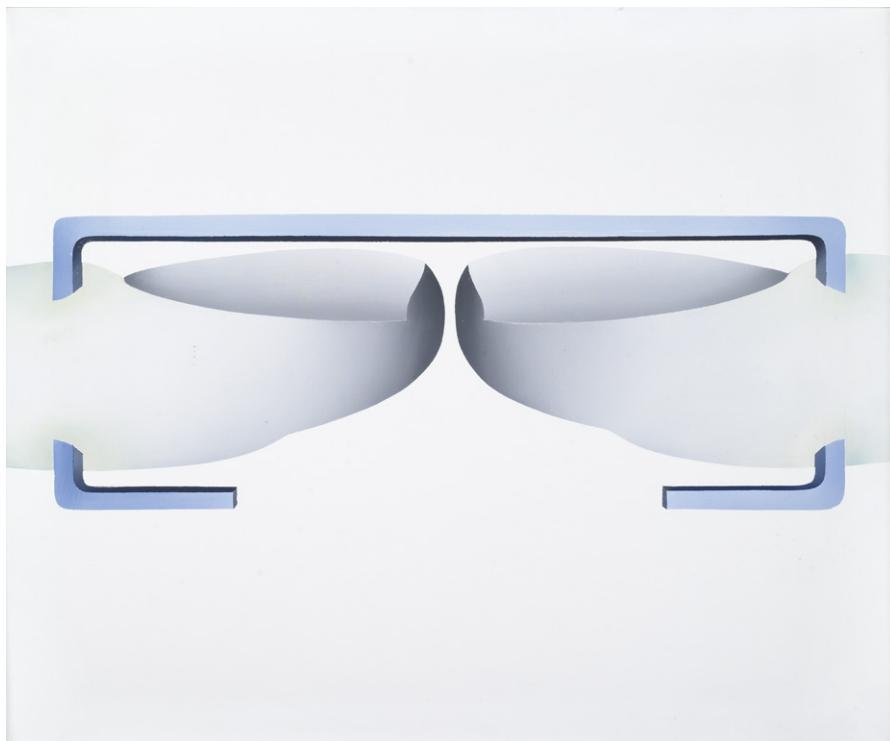
V.l.n.r.: „Heimkehr der Griechen“ 1922. Hinterglasmalerei. Monogrammiert und datiert. 25 x 35 cm. | „Phantastische Gestalten“ 1968. Hinterglasmalerei. Signiert und datiert. 23 x 18 cm. | „New York - A la Hollywood“ 1963. Hinterglasmalerei. Signiert und datiert. 20 x 25 cm. | „Fassade des Lebens“ 1938. Tempera auf Papier. Signiert und datiert. 38 x 55 cm.

EINLADUNG ZUR EINLIEFERUNG FÜR DIESES WICHTIGE KUNSTMARKTEREIGNIS
Consignments always welcome

725 | MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE KUNST

20. Mai 2015

Besichtigung: 15. – 18. Mai 2015, 11 – 18 Uhr



Lambert Maria Wintersberger (1941-2013)
„Doppelverletzung“, 1968.
Öl auf Leinwand. Signiert.
76 x 90 cm

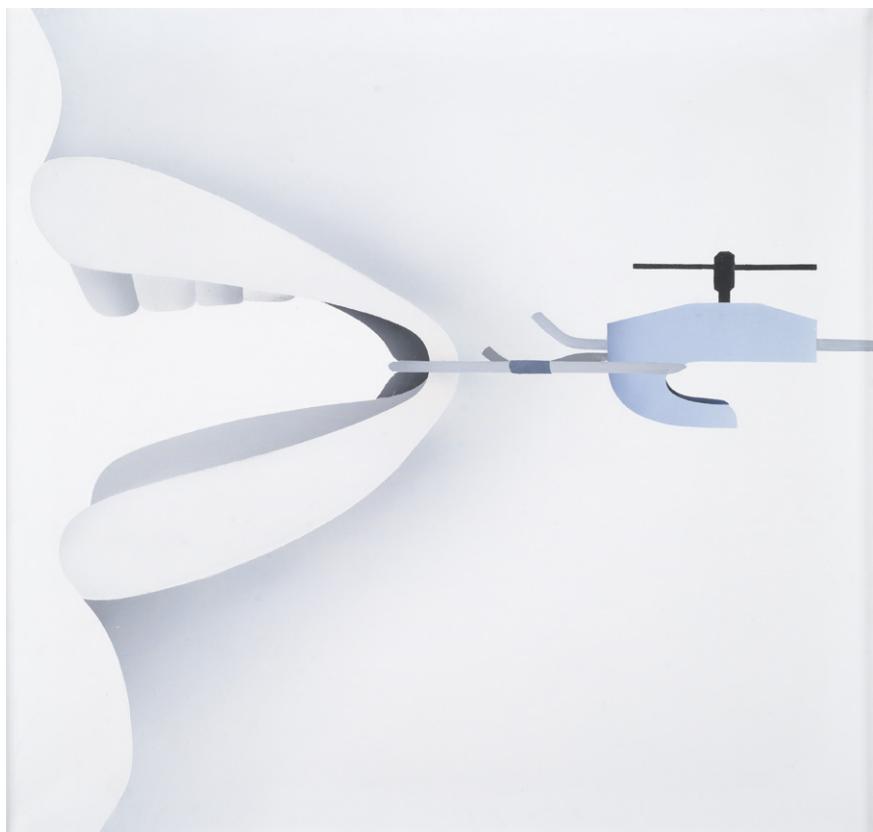
Seit 1922 Alte und Neue Kunst

EINLADUNG ZUR EINLIEFERUNG FÜR DIESES WICHTIGE KUNSTMARKTEREIGNIS
Consignments always welcome

725 | MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE KUNST

20. Mai 2015

Besichtigung: 15. – 18. Mai 2015, 11 – 18 Uhr



Lambert Maria Wintersberger (1941 – 2013)
„Fesselung-oval“, 1968.
Öl auf Leinwand. Signiert.
75 x 75 cm

— KATALOG-RESTABONNEMENT 2015 / CATALOGUE SUBSCRIPTION 2015 —

NAGEL AUCTIONEN GMBH & Co. KG
Postfach 10 35 54
D-70030 Stuttgart
Germany

NAME / NAME

VORNAME / FIRST NAME

STRASSE / STREET

HAUS-NR. / NO.

PLZ, ORT / POST CODE, CITY

LAND / COUNTRY

TEL. PRIVAT / PRIVATE PHONE

TEL. GESCHÄFTL. / BUSINESS PHONE

FAX / FAX

E-MAIL / E-MAIL

KUNDENNUMMER / CUSTOMER-NO.

Erleichtert uns die Bearbeitung. Sie finden Ihre
pers. KD-Nr. auf der Katalogadresse
Please help us by stating your personal customer
no., which can be found on the catalogue address

AUKTION / SALE	STÜCK ITEMS	ABO-TYP SUBSCR. TYPE	INLAND GERMANY	AUSLAND FOREIGN COUNTRIES
KUNST & ANTIQUITÄTEN Art & Antiques	2	S	<input type="checkbox"/> € 35,-	<input type="checkbox"/> € 70,-
NAGEL COLLECT Collectibles	2	C	<input type="checkbox"/> € 25,-	<input type="checkbox"/> € 60,-
MODERNE KUNST Modern Art	2	M	<input type="checkbox"/> € 40,-	<input type="checkbox"/> € 80,-
ASIATISCHE KUNST Asian Art	2	A	<input type="checkbox"/> € 150,-	<input type="checkbox"/> € 200,-
SAMMLERTEPPICHE & ETHNOLOGICA Rugs & Carpets, Oriental Art	1	T	<input type="checkbox"/> € 20,-	<input type="checkbox"/> € 40,-
KURIER / Courier service			German Parcel	FEDEX
Gesamtbetrag in € Total Amount Euro		€		

Inlandszahlung / Payment in Germany:

Überweisung

Bank transfer

Scheck anbei

Check enclosed

Kreditkartenzahlung

Foreign payment by credit card only



Karten-Nr. / Card no.

Gültig bis
Expiry-date

SUCHDATEI / LOT FINDER

NAGEL AUCTIONEN GMBH & Co. KG
Postfach 10 35 54
D-70030 Stuttgart
Germany

NAME / NAME

VORNAME / FIRST NAME

STRASSE / STREET

HAUS-NR. / No.

PLZ, ORT / POST CODE, CITY

LAND / COUNTRY

TEL. PRIVAT / PRIVATE PHONE

TEL. GESCHÄFTL. / BUSINESS PHONE

FAX / FAX

E-MAIL / E-MAIL

KUNDENNUMMER / CUSTOMER-NO.

Erleichtert uns die Bearbeitung. Sie finden Ihre
pers. KD-Nr. auf der Katalogadresse
Please help us by stating your personal customer
no., which can be found on the catalogue address

Bitte informieren Sie uns über Ihre Wünsche und Sammelgebiete. Wir benachrichtigen Sie automatisch vor jeder Auktion, sofern Objekte angeboten werden, die für Sie von Interesse sind. Bitte geben Sie konkrete Suchwünsche an. Allgemeine Angaben wie z. B. »Gemälde«, »Teppiche«, »Glas« oder ähnliches können nicht bearbeitet werden.

Please, inform us about your wants and special interests. We will keep you informed if objects you are interested in will come up for sale. Please, give us exact descriptions. General categories as »painting«, »carpets«, »glass« can not be considered.

1.

2.

3.

4.

5.

6.

Anzeige
Schefenäcker

SCHRITTFOLGE DER STEIGERUNG / BIDDING INCREMENTS

5	10	1.000	1.100	22.000	24.000	550.000	600.000
10	15	1.100	1.200	24.000	26.000	600.000	650.000
15	20	1.200	1.300	26.000	28.000	650.000	700.000
20	30	1.300	1.400	28.000	30.000	700.000	750.000
30	40	1.400	1.500	30.000	33.000	750.000	800.000
40	50	1.500	1.600	33.000	36.000	800.000	850.000
50	60	1.600	1.700	36.000	40.000	850.000	900.000
60	70	1.700	1.800	40.000	45.000	900.000	1.000.000
70	80	1.800	2.000	45.000	50.000	1.000.000	1.100.000
90	100	2.000	2.200	50.000	55.000	1.100.000	1.200.000
100	110	2.200	2.400	55.000	60.000	1.200.000	1.300.000
110	120	2.400	2.600	60.000	65.000	1.300.000	1.400.000
120	130	2.600	2.800	65.000	70.000	1.400.000	1.500.000
130	140	2.800	3.000	70.000	75.000	1.500.000	1.600.000
140	150	3.000	3.300	75.000	80.000	1.600.000	1.700.000
150	160	3.300	3.600	80.000	85.000	1.700.000	1.800.000
160	170	3.600	4.000	85.000	90.000	1.800.000	2.000.000
170	180	4.000	4.500	90.000	100.000	2.000.000	2.200.000
180	200	4.500	5.000	100.000	110.000	2.200.000	2.400.000
200	220	5.000	5.500	110.000	120.000	2.400.000	2.600.000
220	240	5.500	6.000	120.000	130.000	2.600.000	2.800.000
240	260	6.000	6.500	130.000	140.000	2.800.000	3.000.000
260	280	6.500	7.000	140.000	150.000	3.000.000	3.300.000
280	300	7.000	7.500	150.000	160.000	3.300.000	3.600.000
300	330	7.500	8.000	160.000	170.000	3.600.000	4.000.000
330	360	8.000	8.500	170.000	180.000	4.000.000	4.500.000
360	400	8.500	9.000	180.000	200.000	4.500.000	5.000.000
400	450	9.000	10.000	200.000	220.000	5.000.000	5.500.000
450	500	10.000	11.000	220.000	240.000	5.500.000	6.000.000
500	550	11.000	12.000	240.000	260.000	6.000.000	6.500.000
550	600	12.000	13.000	260.000	280.000	6.500.000	7.000.000
600	650	13.000	14.000	280.000	300.000	7.000.000	7.500.000
650	700	14.000	15.000	300.000	330.000	7.500.000	8.000.000
700	750	15.000	16.000	330.000	360.000	8.000.000	8.500.000
750	800	16.000	17.000	360.000	400.000	8.500.000	9.000.000
800	850	17.000	18.000	400.000	450.000	9.000.000	10.000.000
850	900	18.000	20.000	450.000	500.000	10.000.000	10.500.000
900	1.000	20.000	22.000	500.000	550.000	10.500.000	11.500.000

CONSIGNING & SELLING

If you would like to sell art or antiques at the highest prices, then you will find NAGEL AUCTIONEN to be an experienced partner with international contacts. We will appraise and value your objects free of charge, confidentially and without obligation.

CONSIGNMENT

Written inquiry: If you prefer a written inquiry, then please send us a simple photograph of your object. Please let us know as well whether the object exhibits a signature or a date. Indicate the object's dimensions, materials, origin and state of preservation. The Nagel expert in charge will contact you.

Consultancy in our offices: If you value direct and personal consultancy, we will be happy to come to our premises. In this case, please be sure to make an appointment beforehand. Then you can bring your object along and obtain an appraisal and an estimate on the spot. You will benefit from the market experience of our experts.

Consultancy on site: If you have an entire collection, heavy furniture or large-scale works, then we will bring our consultancy into your home. In this case, please contact us. We do quite a bit of travelling in the course of the year and hold expert and appraisal days in various cities.

If you are in agreement with the appraisal of the Nagel expert and decide to let us handle your consignment, then you can also set a confidential limit price with the expert. Then your object will not be sold below this limit price. Once you have reached agreement, our expert will give you an auction order form to sign.

Now your object will remain on our premises, where it will be treated, described, photographed and published in the auction catalogue. If appraisals by international experts must be commissioned or other costs arise, as for restoration, for instance, you will, of course, be informed of them beforehand by our staff.

SALE

Once your object has been successfully sold at auction, you will receive an account containing the knockdown price with the commission and ancillary costs deducted. The final amount will be paid to you six weeks after the auction in cash, check or bank transfer, as you wish.

EINLIEFERN & VERKAUFEN

Möchten Sie Kunst oder Antiquitäten zu Höchstpreisen verkaufen, dann finden Sie in NAGEL AUKTIONEN einen erfahrenen Partner mit internationalen Kontakten. Wir begutachten und schätzen Ihre Objekte - kostenlos, unverbindlich und vertraulich.

EINLIEFERUNG

Schriftliche Anfrage: Wenn Sie eine schriftliche Anfrage bevorzugen, schicken Sie uns bitte ein einfaches Foto Ihres Objektes zu. Teilen Sie uns bitte auch mit, ob das Objekt eine Signatur oder ein Datum aufweist. Machen Sie Angaben zu Maßen, Materialien, Herkunft und Erhaltungszustand. Der zuständige Nagel-Experte wird sich dann mit Ihnen in Verbindung setzen.

Beratung im Haus: Legen Sie Wert auf eine direkte und persönliche Beratung, empfangen wir Sie sehr gerne in unserem Haus. Bitte vereinbaren Sie in diesem Fall unbedingt vorher einen Termin. Dann können Sie Ihr Objekt mitbringen und erhalten vor Ort eine Begutachtung und Schätzung. Sie werden von der Markterfahrung unserer Experten profitieren.

Beratung vor Ort: Haben Sie eine ganze Sammlung, schwere Möbel oder großformatige Werke, dann kommen wir zur Beratung auch zu Ihnen nach Hause. Nehmen Sie in diesem Fall Kontakt mit uns auf. Im Laufe eines Jahres sind wir viel unterwegs und veranstalten in verschiedenen deutschen Städten Experten- und Schätztage.

Sind Sie mit der Schätzung des Nagel-Experten einverstanden und entscheiden Sie sich für eine Einlieferung in unserem Haus, dann können Sie mit dem Experten auch einen Limitpreis vereinbaren, der vertraulich ist. Unterhalb des Limitpreises wird Ihr Objekt dann nicht verkauft. Sind Sie sich einig, legt Ihnen unser Experte einen Auktionsauftrag zur Unterschrift vor.

Nun bleibt Ihr Objekt bei uns im Haus, wo es bearbeitet, beschrieben, fotografiert und im Auktionskatalog veröffentlicht wird. Sollten Gutachten bei internationalen Fachleuten in Auftrag gegeben werden müssen und weitere Kosten, zum Beispiel für Restaurierungen entstehen, wird Sie unser Mitarbeiter selbstverständlich vorher darüber informieren.

VERKAUF

Wurde Ihr Objekt in der Auktion erfolgreich verkauft, erhalten Sie eine Abrechnung, die den Zuschlagspreis abzüglich der Kommission und der entstandenen Nebenkosten beinhaltet. Der Endbetrag wird Ihnen sechs Wochen nach der Auktion in der von Ihnen gewünschten Währung in bar, per Überweisung oder Scheck ausbezahlt.

CONDITIONS OF SALE

The auction is held in the name of NAGEL AUCTIONEN GmbH & Co. KG (hereinafter referred to as "Auctioneer"). The auctioneers act as its representative. They are publicly appointed and sworn auctioneers in accordance with § 34 Para. 5 of the Trade Regulation Act. The auction is thus a public auction within the meaning of § 383 Para. 3, p. 1 of the Civil Code.

1. FUNDAMENTALS OF THE AUCTION The Auctioneer holds public auctions within the scope of §383 Paragraph 3 Sub-Clause 1 of the German Civil Code in its own name as consignee and for the account of the depositors (consignors) whose names are not disclosed. By taking part in the auction, the following auction conditions of the Auctioneer are accepted.

2. DEFECTS a) All property items offered for auction can be viewed and inspected prior to the auction. The property items are second-hand. The catalogue descriptions are made to the best of the author's knowledge and belief, but are for purposes of information exclusively and are not part of the contractually agreed properties and condition of the items within the meaning of § 434 of the Civil Code, in particular they do not constitute guarantees within the meaning of § 443 of the Civil Code. The same applies to verbal or written information of all kinds, as well as the designation of the items when called. If an Internet catalogue is made in addition, the information in the printed version is nonetheless authoritative. Impairments in the state of the items' preservation are not stated in every case, so that lack of information likewise does not furnish grounds for an agreement on the quality of the items. The Auctioneer reserves the right to make corrections to catalogue information. These corrections take the form of written notices posted at the place of the auction and verbal corrections made by the Auctioneer immediately prior to the auction of the specific item. The corrected information takes the place of the catalogue descriptions. All items are offered for auction in the state in which they are found at the time of the auction. b) In the event of quality defects and defects of title claimed within 12 months after the knockdown, the Auctioneer shall undertake at his own discretion to assign his claims or to assert his claims directly against the Consignor. The condition for this is that the buyer has completely paid the bill for the auction. The costs of legal action taken against the Consignor are borne by the buyer, insofar as the Auctioneer receives no reimbursement of costs from the Consignor. The valuation of a recognized expert proving the defect and made at the expense of the buyer is necessary for the assertion of a claim for a quality defect. If claims made against the Consignor are successful, the Auctioneer shall refund only the purchase price to the buyer, matching payment with the return of the property. The buyer is still under obligation to pay the premium as compensation for the services of the Auctioneer. In all other respects, the Auctioneer shall assume no liability for quality defects and defects of title, insofar as the Auctioneer has fulfilled his obligations to exercise diligence. This shall not affect any liability of the Auctioneer for bodily harm or injury to health.

3. BIDS a) **Floor bids** Each bidder must indicate his (her/its) name and address before the start of the auction. This holds even if he takes part in the auction as a representative. In this case, he must also indicate the name and address of the party he is representing. In cases of doubt, the bidder shall make acquisitions in his own name and for his own account. Each bidder must make a cash deposit before the start of the auction b) **Absentee bids** In order to ensure that written bids are properly executed, they must be made on the form provided for this purpose and received by the Auctioneer at least 48 hours before the start of the first day of the auction. The bidder is required to provide evidence of the receipt. For a written bid to be effective, it must contain detailed information on the person or company of the bidder as well as the lot number. A telephone number at which the bidder can regularly be reached must be indicated when the bid is made. The bid is restricted exclusively to the lot number indicated. Written bids are only used by the Auctioneer with the amount that is necessary to bid over another bid that has been made. Telephone bids will be accepted by telephoning the bidder before the desired lot is called. This is only done for lots with an estimated price of € 750.00 or more. The condition for taking part by telephone is a written notice received by the Auctioneer no later than

48 hours before the start of the first day of the auction. It is possible to make online bids at some auctions (www.auction.de); this requires a registration at least 48 hours before the start of the first day of the auction. The Auctioneer shall assume no liability for the formation or maintenance of telecommunications connections, nor for the orderly transmission and (timely) receipt of online bids to the Auctioneer. What occurs in the hall (for example, with regard to corrections as stated in Number 1 b of these Conditions) shall be authoritative for the course of the auction. Only those bids made in the hall are binding. In any case, the bidder is required to provide proof of the entry of the bid c) **Handling of bids and knockdown** The Auctioneer can reject bids if there are valid reasons for doing so. This applies in particular if bidders cannot furnish, at the demand of the Auctioneer, sufficient security prior to the auction commensurate with the value of the bid. If a bid is rejected, the bid made immediately prior to it shall remain binding. d) Given justified reason, the Auctioneer shall reserve the right to combine or separate lot numbers, call them out of sequence, withdraw them if there is a valid reason, or auction them off subject to reservation (UV-Zuschlag). The lot number is the number under which the items are called in the auction, listed in the auction catalogue, or offered for sale by private contract. e) The knockdown shall follow after the highest bid has been called three times. If several persons make the same bid and no higher bid is made after being called three times, the matter will be decided by drawing lots. If identical written bids are received, the knockdown will be granted to the first bid received. If there are doubts regarding whether or to whom the knockdown has been granted, or if a bid submitted on time is overlooked, or if the highest bidder wishes to withdraw his bid, the Auctioneer is entitled to withdraw the knockdown, which is thereby invalidated, and to offer the property for auction once again. Any objections against the knockdown are to be raised immediately, i.e., before the next lot is called. The Auctioneer is entitled to refuse the knockdown if there is a valid reason for doing so. f) The estimated price is normally not a limit; a knockdown may also be made below the estimated price. In order to protect the consigned property, the Auctioneer is entitled to knockdown to the consignor below the agreed limit. A reversal is made in this case. g) If the limit agreed with the consignor is not reached, or for other valid reasons, the Auctioneer is entitled to knock down subject to reservation (UV-Zuschlag). In the event of a subsequent bid equivalent to the limit, the property may be knocked down to another bidder or sold to another bidder in a subsequent sale with no further consultation being required. Bids with awards subject to reservation are binding on the bidder for 5 weeks but may be subject to change without notice by the Auctioneer. In particular, any claims of the bidder against the Auctioneer shall be excluded if the knockdown subject to reservation should be unsuccessful. h) A bid will lapse if it is rejected by the Auctioneer, if the auction is closed without a knockdown, or if the property is called for auction again. An invalid overbid does not result in the previous bid being invalid. i) A knockdown called by the Auctioneer obligates the bidder to accept the item and make payment. Ownership of the auctioned property only passes to the buyer when all claims of the Auctioneer have been settled in full. The risk of fortuitous loss or fortuitous deterioration of the property passes to the buyer simultaneously with the knockdown. j) The sale of unsold lots is part of the auction, in which interested parties place their orders for submitting bids of a specific amount in writing. The provisions of §§312b et seq. regarding distance contracts do not apply. The Auction Conditions apply analogously to the sale of unsold lots.

4. PURCHASE PRICE, TURNOVER TAX a) As a rule, all deliveries are subject to a differential tax in accordance with § 25a of the German Turnover Tax Act (UStG), with a premium of 33% being levied on the hammer price. This premium includes statutory turnover tax on the total difference. Turnover tax is not stated separately

CONDITIONS OF SALE

on the invoice. Consignments which are subject to turnover tax (marked by * with the lot no.), such as those from non-EU countries, for example, are invoiced at the standard tax rate with a premium of 27 % being levied on the hammer price. The turnover tax is payable on the hammer price plus the premium. b) If it should be necessary to obtain CITES certificates for the purpose of granting special exemption from the prohibition of marketing objects covered by this Convention, then the cost thereof shall be borne by the purchaser. In addition, a processing fee of € 100.00 per lot as well as a flat-rate fee of € 100.00 per lot will be charged for making up the export documents. No guarantee is given that a permit will be granted (CITES, protection of species, export). c) The buyer pays half of the statutory right of stoppage according to the scale in § 26 of the German Copyright Act, as well as half of the contribution to the Artists' Social Insurance Fund. d) Statutory turnover tax amounts at present to 19 %. Items which are marked in the catalogue with a * before the estimated price are subject to the reduced value-added tax rate of 7 % in the event that standard taxation applies. e) Tax exemption is excluded for deliveries within the European Union. In the case of export deliveries to non-EU countries, turnover tax is refunded to the buyer as soon as the export and acceptance documentation has been received by the Auctioneer. f) Invoices issued during or immediately following the auction require verification; errors excepted. A charge will be made for later changes of the invoice at the request of customers.

5. DUE DATE, PAYMENT AND DEFAULT a) Buyers taking part in the auction in person must pay the final purchase price (knockdown price plus premium and turnover tax) to the Auctioneer immediately following the knockdown in cash or by a confirmed cheque. In the case of buyers who have submitted written or telephonic offers, the amount due is payable upon receipt of the invoice. The buyer waives the enforcement of any retention rights in connection with transactions or previous transactions conducted within the scope of the present business relationship. The buyer is only permitted to offset any counterclaims if these are undisputed or have been declared by declaratory judgment. If the buyer is an entrepreneur, he hereby waives the performance refusal right under § 320 (§ 322) of the German Civil Code. b) In the event of payment delay, private buyers (consumers) must pay default interest equivalent to 5 % of the discount rate of the European Central Bank and commercial buyers (companies), 8 % of the relevant discount rate p.a. If payment is made in foreign currency, any exchange losses and currency conversion fees must be borne by the buyer. The Auctioneer is also entitled to lodge claims against the buyer for culpable neglect of duties. After the second formal reminder, the Auctioneer is entitled to levy a default surcharge equivalent to 3 % of its total claim as compensation for damages incurred unless the buyer is able to prove that no damage or a much lower level of damages has been incurred. The costs of any litigation abroad shall be borne by the buyer, insofar as they are not reimbursable in accordance with the respective national laws. If the buyer should default on payment, the Auctioneer can withdraw from the contract after having granted an additional period of two weeks and instead of the flat-rate damage compensation amount, demand reimbursement of the specific damages incurred. These damages may also be calculated in such a way that the property item in question will be re-auctioned at another auction with a limit determined at the dutiful discretion of the Auctioneer and the defaulting buyer will be liable for any reduced proceeds in comparison with the previous auction and also for the costs of the repeat auction and including the commission and disbursements of the Auctioneer. The defaulting buyer will not be entitled to any additional proceeds in this case. His rights in connection with the previous knockdown will lapse concurrently with the new knockdown. All claims

of the Auctioneer against the buyer will be due immediately in the event of delay.

- 6. COLLECTING, SHIPPING AND STORING ITEMS** a) The buyer is obliged to take receipt of the property items immediately after the auction. Buyers who have participated in the auction in writing or by telecommunication are obliged to collect the property items no later than 14 days after receipt of the invoice. Items purchased in an auction shall only be handed over when all outstanding accounts have been settled. b) If the buyer should be delayed in taking over the property, the Auctioneer is entitled to store the property items at the cost and risk of the buyer on its own premises or with third parties. The buyer will also bear the costs of any necessary insurance. A cost reimbursement of up to € 6.00 (plus value-added tax) per item and day or the relevant rate of the storage company shall be charged for the storage. The buyer reserves the right to prove that costs have not been incurred, or not in the aforesaid amount. The date for withdrawing stored property items is to be agreed with the Auctioneer or designated third parties. c) The packing, insurance and shipment of auctioned items shall be made at the cost and risk of the buyer; the Auctioneer merely serves as an agent for these services. Shipping orders will only be executed if the Auctioneer or the company commissioned with this task has received the appropriate shipping order signed by the buyer and after the calculated shipping costs and all other claims of the Auctioneer have been settled.
- 7. LIABILITY** The Auctioneer shall only be liable for other damages to the (successful) bidder if said damages are due to deliberate or grossly negligent breach of duty by a legal representative or vicarious agent of the Auctioneer, or if the damages are due to deliberate or negligent breach of duty causing injury to life, body or health of the (successful) bidder by the Auctioneer.
- 8. GENERAL** a) All legal relationships between the bidder or buyer and the Auctioneer are covered in these Conditions. The bidder's or buyer's general terms of business shall not be applicable. There are no ancillary verbal agreements. Changes must be made in writing to be effective. b) The place of fulfilment and legal venue, if such can be agreed, is exclusively Stuttgart. German laws shall apply exclusively. The United Nations Convention on Contracts for the International Sale of Goods (CISG) shall not apply. c) If one or more provisions of these Assignment Conditions are wholly or partially invalid, the validity of the other provisions will remain in full force and effect. d) If the Auction Conditions are available in more than one language, the German version is exclusively authoritative. The Auctioneer shall assume no liability for incorrect translations.

Uwe Jourdan

Publicly appointed and sworn auctioneer

Andreas Heilig

Publicly appointed and sworn auctioneer

NAGEL AUCTIONEN GmbH & Co KG,
Stuttgart (AG Stuttgart HRA 720033)
USt-IdNr.: DE 245724016

Persönlich haftender Gesellschafter:
NAGEL AUCTIONEN Betiligungs-GmbH,
Stuttgart (AG Stuttgart HRB 23440),
Geschäftsführer: Uwe Jourdan

Bankverbindungen:
Baden-Württembergische Bank AG, Stuttgart
Konto Nr. 7871514278 (BLZ 600 501 01)
Postbank Stuttgart
Konto Nr. 51254708 (BLZ 600 100 70)

Information for foreign customers:
Please settle all your commitments
towards us only through our bankers:
BW-Bank AG, D-70049 Stuttgart, BIC: SOLA DEST
IBAN: DE 8060050101 7871514278

Since 1922 Fine Arts and Antiques

VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

Die Versteigerung erfolgt im Namen der NAGEL AUCTIONEN GmbH & Co. KG (im folgenden „Versteigerer“ genannt). Die Auktionatoren handeln als deren Vertreter. Sie sind gemäß § 34 Abs. 5 GewO öffentlich bestellte und vereidigte Versteigerer. Die Versteigerung wird damit zu einer öffentlichen Versteigerung im Sinne des § 383 Abs. 3, S. 1 BGB.

1. GRUNDLAGEN DER VERSTEIGERUNG Der Versteigerer versteigert in einer öffentlichen Versteigerung i.S. des § 383 Abs. 3 Satz 1 BGB als Kommissionär im eigenen Namen und für Rechnung der Einlieferer (Kommittenten), die unbenannt bleiben. Mit der Teilnahme an der Auktion werden die nachstehenden Versteigerungsbedingungen des Versteigerers anerkannt.

2. MÄNGEL a) Sämtliche zur Versteigerung gelangenden Gegenstände können vor der Versteigerung besichtigt und geprüft werden. Die Sachen sind gebraucht. Die Katalogbeschreibungen sind nach bestem Wissen und Gewissen vorgenommen, sie dienen lediglich der Information und sind nicht Teil der vertraglich vereinbarten Beschaffenheit der Gegenstände im Sinne des § 434 BGB und sind insbesondere auch keine Garantie im Sinne des § 443 BGB. Das gleiche gilt für mündliche oder schriftliche Auskünfte aller Art sowie die Bezeichnung der Gegenstände bei Aufruf. Wird zusätzlich ein Internetkatalog erstellt, sind dennoch die Angaben der gedruckten Fassung maßgeblich. Beeinträchtigungen des Erhaltungszustandes werden nicht in jedem Falle angegeben, so dass fehlende Angaben ebenfalls keine Beschaffenheitsvereinbarung begründen. Der Versteigerer behält sich vor, Katalogangaben zu berichtigten. Diese Berichtigung erfolgt durch schriftlichen Aushang am Ort der Versteigerung und mündlich durch den Auktionator unmittelbar vor der Versteigerung des einzelnen Gegenstandes. Die berichtigten Angaben treten anstelle der Katalogbeschreibungen. Alle Gegenstände werden in dem Zustand versteigert, in dem sie sich bei der Auktion befinden. b) Der Versteigerer verpflichtet sich bei Sach- und Rechtmängeln Ansprüche, die innerhalb von 12 Monaten nach dem Zuschlag geltend gemacht werden nach seiner Wahl an den Käufer abzutreten oder gegenüber dem Einlieferer direkt zu erheben. Voraussetzung dafür ist, dass der Käufer die Auktionsrechnung bezahlt hat. Die Kosten der Rechtsverfolgung gegen den Einlieferer trägt der Käufer, soweit der Versteigerer vom Einlieferer keine Kostenerstattung erhält. Zur Geltendmachung eines Sachmangels ist die Vorlage des Gutachtens eines anerkannten Sachverständigen, welches den Mangel nachweist, auf Kosten des Käufers erforderlich. Im Falle erfolgreicher Inanspruchnahme des Einlieferers erstattet der Versteigerer dem Käufer ausschließlich den Zuschlagspreis Zug um Zug gegen Rückgabe des Gegenstandes. Der Käufer bleibt zur Entrichtung des Aufgeldes als Dienstleistungsentgelt verpflichtet. Im Übrigen ist eine Haftung des Versteigerers wegen Rechts- und Sachmängeln ausgeschlossen, sofern dieser seine Sorgfaltspflichten erfüllt hat. Eine etwaige Haftung des Versteigerers für Körper- und Gesundheitsschäden bleibt unberührt.

3. GEBOTE a) **Saalgebote** Jeder Bieter hat vor Beginn der Auktion seinen Namen und seine Anschrift anzugeben. Dies gilt auch, wenn er sich als Vertreter an der Auktion beteiligt. In diesem Fall hat er zusätzlich Namen und Anschrift des Vertretenen anzugeben. Im Zweifel erwirbt der Bieter im eigenen Namen und auf eigene Rechnung. Jeder Bieter hat vor Beginn der Auktion ein Bargeld-Depot zu hinterlegen. b) **Ferngebote** Um die Ausführung schriftlicher Gebote sicher zu stellen, müssen diese auf dem dafür vorgesehenen Formular - mindestens 48 Stunden vor Beginn des ersten Auktionstages beim Versteigerer eingehen. Zur wirksamen Abgabe eines schriftlichen Gebotes ist die genaue Angabe der Person oder Firma des Bieters sowie der Lot-Nummer erforderlich. Mit der Abgabe des Gebotes muss eine Telefonnummer angegeben werden, unter welcher der Bieter regelmäßig zu erreichen ist. Das Gebot beschränkt sich ausschließlich auf die angegebene Lot-Nummer. Schriftliche Gebote werden vom Versteigerer nur mit dem Betrag in Anspruch genommen, der erforderlich ist, um ein anderes abgegebenes Gebot zu überbieten. **Telefonische Gebote** werden entgegengenommen, indem der Bieter vor Aufruf des gewünschten Lots angerufen wird. Dies geschieht nur für Lots mit einem Schätzpreis ab Euro 750,-. Voraussetzung für die telefonische Teilnahme ist eine schriftliche Anzeige, die spätestens 48 Stunden vor Beginn des ersten Auktions-

tages beim Versteigerer eingeht. Bei bestimmten Auktionen ist die Abgabe eines Online-Gebots möglich (www.auction.de); hierzu ist eine Registrierung mind. 48 Std. vor Beginn des ersten Auktionstags erforderlich. Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für das Zustandekommen oder die Aufrechterhaltung von Telekommunikationsverbindungen sowie die ordnungsgemäße Übermittlung und den (rechtzeitigen) Zugang von Onlineangeboten an den Auktionator. Maßgeblich für die Versteigerung bzw. deren Ablauf ist das Saalgeschehen (z.B. hinsichtlich Berichtigungen gem. Ziff. 2 a). Verbindlich sind lediglich die im Saal wiedergegebenen Gebote. In jedem Fall ist der Bieter für den Zugang des Gebotes beweispflichtig. c) **Behandlung der Gebote und Zuschlag** Der Versteigerer kann Gebote bei Vorliegen sachlicher Gründe ablehnen. Dies gilt insbesondere, wenn Bieter auf Verlangen des Versteigerers keine ausreichenden, dem Wert des Gebotes entsprechenden Sicherheiten vor der Auktion erbringen können. Bei Ablehnung eines Gebotes bleibt das unmittelbar zuvor abgegebene Gebot verbindlich. d) Der Versteigerer behält sich bei Vorliegen eines sachlichen Grundes das Recht vor, Lot-Nummern zu vereinen, zu trennen, außerhalb der Reihenfolge anzubieten oder unter Vorbehalt (UV-Zuschlag) zu versteigern. Die Lotnummer ist die Nummer, unter der die Gegenstände in der Auktion aufgerufen werden bzw. im Auktionskatalog verzeichnet sind oder im Freihandverkauf angeboten werden. e) Der Zuschlag erfolgt nach dreimaligem Aufruf an den Höchstbietenden. Wenn mehrere Personen dasselbe Gebot abgeben und nach dreimaligem Aufruf kein höheres Gebot erfolgt, entscheidet das Los. Bei gleichlautenden schriftlichen Geboten erhält der Ersteingang den Zuschlag. Besteht Zweifel darüber, ob oder an wen der Zuschlag erteilt ist oder wurde ein rechtzeitig abgegebenes Gebot übersehen oder will der Höchstbietende sein Gebot nicht gelten lassen, so kann der Versteigerer den Zuschlag zurückziehen, der damit unwirksam wird, und den Gegenstand erneut ausbieten. Einwendungen gegen einen Zuschlag sind unverzüglich, d.h. vor Aufruf des nächsten Lots zu erheben. Bei Vorliegen eines wichtigen Grundes kann der Versteigerer den Zuschlag verweigern. f) Der Schätzpreis ist in der Regel kein Limit. Der Zuschlag kann auch unter dem Schätzpreis erfolgen. Zum Schutz des eingelieferten Gegenstandes ist der Versteigerer berechtigt, unterhalb des vereinbarten Limits den Zuschlag an den Einlieferer zu erteilen. In diesem Falle entsteht ein Rückgang. g) Wird das mit dem Einlieferer vereinbarte Limit nicht erreicht oder bestehen sonstige wichtige Gründe, kann der Versteigerer den Zuschlag unter Vorbehalt erteilen (UV-Zuschlag). Der Gegenstand kann im Falle eines Nachgebotes des Limits auch ohne Rücksprache einem anderen Bieter zugeschlagen oder im Nachverkauf veräußert werden. Gebote mit UV-Zuschlägen sind für Bieter 5 Wochen verbindlich, für den Versteigerer jedoch freibleibend. Insbesondere sind jegliche Ansprüche des Bieters gegen den Versteigerer ausgeschlossen, wenn der UV-Zuschlag nicht ausgeführt wird. h) Ein Gebot erlischt, wenn es vom Versteigerer abgelehnt wird, wenn die Auktion ohne Erteilung des Zuschlages geschlossen wird oder der Gegenstand erneut aufgerufen wird. Ein unwirksames Übergebot führt nicht zum Erlöschen des vorangegangenen Gebotes. i) Mit dem Zuschlag durch den Versteigerer wird der Bieter zur Abnahme des Gegenstandes und zur Zahlung verpflichtet. Das Eigentum an den Versteigerungsgegenständen geht erst mit vollständigem Ausgleich aller Forderungen des Versteigerers an den Käufer über. Bei Zahlung durch Scheck wird erst die vorbehaltlose Bankgutschrift als Zahlungseingang bzw. Erfüllung gewertet. Die Gefahr des zufälligen Untergangs und der zufälligen Verschlechterung des Gegenstandes geht mit dem Zuschlag an den Käufer über. j) Der Nachverkauf ist Teil der Versteigerung, bei der der Interessent schriftlich den Auftrag zur Gebotsabgabe mit einem bestimmten Betrag erteilt. Die Bestimmungen über Fernabsatzverträge gem. §§ 312b ff BGB finden keine Anwendung. Für den Nachverkauf gelten die Versteigerungsbedingungen entsprechend.

VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

4. KAUPPREIS, UMSATZSTEUER a) Die Lieferungen unterliegen im Regelfall der Differenzbesteuerung gem. §25a UstG: Auf die Zuschlagsumme wird ein Aufgeld in Höhe von 33% erhoben. In diesem Aufgeld ist die gesetzliche Umsatzsteuer (Ust.) auf die Gesamtdifferenz enthalten. Die Umsatzsteuer wird bei der Rechnungsstellung nicht ausgewiesen. Bei Einlieferungen z.B. aus Drittländern, die mit Einfuhrumsatzsteuer belastet sind (Kennzeichnung durch * bei der Lot-Nr.), erfolgt die Fakturierung mit der Regelbesteuerung: Auf die Zuschlagsumme wird ein Aufgeld von 27% erhoben. Auf die Zuschlagsumme zzgl. Aufgeld ist die gesetzliche Umsatzsteuer zu entrichten. b) Besteht die Notwendigkeit zur Einholung von CITES-Bescheinigung zwecks Erteilung von Ausnahmegenehmigungen vom Vermarktungsverbot von Gegenständen, die dem Artenschutzabkommen unterliegen, so gehen hierfür anfallende Kosten zu Lasten des Käufers. Zusätzlich wird eine Bearbeitungspauschale von 100,00 € pro Lot, ebenso eine Pauschale von 100,00 € pro Lot für die Erstellung von Ausfuhrpapieren erhoben. Eine Garantie für die Genehmigungserteilung (CITES, Artenschutz, Ausfuhr) wird nicht gegeben. c) Der Käufer zahlt die Hälfte des gesetzlichen Folgerechts nach der Staffel des § 26 UrhG sowie die Hälfte der Abgabe an die Künstlersozialkasse. d) Die gesetzliche Umsatzsteuer beträgt z.Zt. 19%. Gegenstände, die im Katalog durch * vor dem Schätzpreis gekennzeichnet sind, unterliegen im Falle der Regelbesteuerung der ermäßigten Umsatzsteuer von 7%. e) Für innergemeinschaftliche Ausfuhrlieferungen ist die Steuerbefreiung ausgeschlossen. Bei Ausfuhrlieferungen in Drittländer wird dem Käufer die Umsatzsteuer erstattet, sobald dem Versteigerer der Ausfuhr- und Abnehmernachweis vorliegt. f) Während oder unmittelbar nach der Versteigerung ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung; Irrtum vorbehalten. Eine nachträgliche Umschreibung der Rechnung auf Kundenwunsch ist kostenpflichtig.

5. FÄLLIGKEIT, ZAHLUNG UND VERZUG a) Persönlich an der Versteigerung teilnehmende Käufer haben den Endpreis (Zuschlagpreis zuzüglich Aufgeld und Umsatzsteuer) sofort nach erfolgtem Zuschlag in bar oder mit bankbestätigtem Scheck an den Versteigerer zu bezahlen. Bei Käufern, die schriftlich, telefonisch oder online gebeten haben, wird die Forderung mit Zugang der Rechnung fällig. Der Käufer verzichtet auf die Geltendmachung von Zurückbehaltungsrechten aus anderen, auch früheren Geschäften der laufenden Geschäftsverbindung. Eine Aufrechnung mit Gegenforderungen ist dem Käufer nur gestattet, wenn diese unbestritten oder rechtskräftig festgestellt sind. Der Käufer, sofern er Unternehmer ist, verzichtet auf das Leistungsverweigerungsrecht nach § 320 BGB. b) Bei Zahlungsverzug werden Verzugszinsen berechnet; ihre Höhe beläuft sich bei privaten Käufern (Verbrauchern) auf 5% über dem Basiszinssatz der EZB p.a., bei gewerblichen Käufern (Unternehmern) auf 8% über dem Basiszinssatz p.a. Bei Zahlung in fremder Währung gehen ein etwaiger Kursverlust und Einlösungsentgelte zu Lasten des Käufers. Außerdem kann der Versteigerer den Käufer auf Schadensersatz wegen schuldhafter Pflichtverletzung in Anspruch nehmen. Dazu kann er nach der zweiten Mahnung als Schadenspauschale einen Säumniszuschlag von 3% der Gesamtforderung erheben, es sei denn der Käufer weist nach, dass ein Schaden nicht oder in wesentlich geringerer Höhe entstanden ist. Die Kosten einer etwaigen Rechtsverfolgung im Ausland trägt der Käufer (auch) soweit sie nach dem jeweiligen nationalen Recht nicht erstattungsfähig sind. Ist der Käufer in Zahlungsverzug, kann der Versteigerer nach Setzung einer Nachfrist von 2 Wochen vom Vertrag zurücktreten und statt der Schadenspauschale Ersatz des konkreten Schadens verlangen. Dieser kann so berechnet werden, dass der Gegenstand in einer weiteren Auktion mit einem nach pflichtgemäßem Ermessen des Versteigerers bestimmten Limit erneut versteigert wird und der säumige Käufer für einen Mindererlös

gegenüber der vorangegangenen Versteigerung und für die Kosten der wiederholten Versteigerung einschließlich Provision und Auslagen des Versteigerers aufzukommen hat. Auf einen Mehrerlös hat er in diesem Falle keinen Anspruch. Die Rechte aus dem ihm vorher erteilten Zuschlag erlöschen mit dem neuen Zuschlag. Mit Eintritt des Verzugs werden sämtliche Forderungen des Versteigerers gegen den Käufer sofort fällig.

6. ABHOLUNG, VERSENDUNG, EINLAGERUNG a) Der Käufer ist verpflichtet, die Gegenstände sofort nach der Versteigerung in Empfang zu nehmen. Käufer, die schriftlich, telefonisch oder online an der Versteigerung teilgenommen haben, müssen die Gegenstände spätestens 14 Tage nach Zugang der Rechnung abholen. Ersteigerte Gegenstände werden jedoch erst mit vollständigem Ausgleich aller Forderungen herausgegeben. b) Gerät der Käufer mit der Annahme in Verzug, so ist der Versteigerer berechtigt, die Sache auf dessen Kosten und Gefahr bei sich oder Dritten einzulagern. Der Käufer trägt auch die Kosten notwendiger Versicherungen. Für die Einlagerung wird pro Objekt und Tag ein Kostenersatz von bis zu Euro 6,- (zuzgl. Umsatzsteuer) bzw. der Satz des Lagerunternehmens berechnet. Dem Käufer bleibt vorbehalten nachzuweisen, dass Kosten nicht bzw. nicht in dieser Höhe angefallen sind. Der Termin für die Herausgabe eingelagerter Sachen ist mit dem Versteigerer bzw. benannten Dritten abzustimmen. c) Die Versendung, Verpackung und Versicherung ersteigter Gegenstände erfolgt auf Kosten und Gefahr des Käufers; der Versteigerer ist lediglich der Vermittler dieser Dienstleistungen. Versandaufträge werden nur ausgeführt, wenn dem Versteigerer oder dem mit dieser Aufgabe betrauten Unternehmen der vom Käufer unterschriebene Versandauftrag vorliegt und die ermittelten Versandkosten sowie alle übrigen Forderungen des Versteigerers bezahlt sind.

7. HAFTUNG Wegen sonstiger Schäden des Bieters/Ersteigerers haftet der Versteigerer nur, wenn diese auf einer vorsätzlichen oder grob fahrlässigen Pflichtverletzung eines gesetzlichen Vertreters oder Erfüllungsgehilfen des Versteigerers beruhen oder wenn die Schäden auf einer vorsätzlichen oder fahrlässigen Pflichtverletzung von Leben, Körper oder Gesundheit des Bieters/Ersteigerers durch den Versteigerer beruhen.

8. ALLGEMEINES a) Diese Bedingungen, die mit der Teilnahme an der Auktion anerkannt werden, regeln sämtliche Rechtsbeziehungen zwischen dem Bieter bzw. Käufer und dem Versteigerer. Allgemeine Geschäftsbedingungen des Bieters bzw. Käufers haben keine Geltung. Mündliche Nebenabreden bestehen nicht. Änderungen bedürfen zu ihrer Gültigkeit der Schriftform. b) Erfüllungsort und Gerichtsstand, soweit er vereinbart werden kann, ist ausschließlich Stuttgart. Es gilt ausschließlich deutsches Recht. Das Übereinkommen der Vereinten Nationen über Verträge über den internationalen Warenausverkauf (CISG) findet keine Anwendung. c) Sollten eine oder mehrere Bestimmungen dieser Versteigerungsbedingungen ganz oder teilweise unwirksam sein, bleibt die Wirksamkeit der übrigen Bestimmungen davon unberührt. d) Soweit die Versteigerungsbedingungen in mehreren Sprachen vorliegen, ist ausschließlich die deutsche Fassung maßgebend. Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für fehlerhafte Übersetzungen.

Uwe Jourdan

Öffentlich bestellter und vereidigter Versteigerer

Andreas Heilig

Öffentlich bestellter und vereidigter Versteigerer

NAGEL AUCTIONEN GmbH & Co KG,
Stuttgart (AG Stuttgart HRA 720033)
USt-IdNr.: DE 245724016

Persönlich haftender Gesellschafter:
NAGEL AUCTIONEN Beteiligungs-GmbH,
Stuttgart (AG Stuttgart HRB 23440),
Geschäftsführer: Uwe Jourdan

Bankverbindungen:
Baden-Württembergische Bank AG, Stuttgart
Konto Nr. 7871514278 (BLZ 600 501 01)
Postbank Stuttgart
Konto Nr. 51254708 (BLZ 600 100 70)

Information for foreign customers:
Please settle all your commitments
towards us only through our bankers:
BW-Bank AG, D-70049 Stuttgart, BIC: SOLA DEST
IBAN: DE 8060050101 7871514278

GEBOTE / BIDS

FAX: +49 (0) 711 649 69-696

NAGEL AUCTIONEN GMBH & Co. KG
Postfach 10 35 54
D-70030 Stuttgart
Germany

ES GELTEN DIE VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN
DER NAGEL AUCTIONEN GMBH & CO. KG, STUTTGART
THE CONDITIONS OF SALE ARE BINDING
TELEFONISCHE MITBIETEN ERST AB SCHÄTZPREIS € 750,-
TELEPHONE BIDS CAN BE ACCEPTED FOR LOTS ESTIMATED ABOVE € 750,-

GEBOTE FÜR AUCTION
BIDS FOR SALE CODE

721T

NAME / NAME

VORNAME / FIRST NAME

STRASSE / STREET

HAUS-NR. / NO.

PLZ, ORT / POST CODE, CITY

LAND / COUNTRY

TEL. PRIVAT / PRIVATE PHONE

TEL. GESCHÄFTL. / BUSINESS PHONE

FAX / FAX

E-MAIL / E-MAIL

ES WIRD UM ENTSPRECHENDES BARDEPOT GEBETEN
INTENDING BUYERS SUPPLY A CASH DEPOSIT

KUNDENNUMMER / CUSTOMER-No.

UST-IDNR.

LOT	HÖCHSTGEBOT ODER „TELEFON“ HIGHEST BID OR „TELEPHONE“
T	
T	
T	
T	

LOT	HÖCHSTGEBOT ODER „TELEFON“ HIGHEST BID OR „TELEPHONE“
T	
T	
T	
T	

LOT	HÖCHSTGEBOT ODER „TELEFON“ HIGHEST BID OR „TELEPHONE“
T	
T	
T	
T	

Mit meiner Unterschrift erkläre ich mich des Weiteren damit einverstanden, dass die Firma Nagel Auktionen GmbH & Co. KG die von mir angegebenen Daten für eigene Werbezwecke verwendet und mir Werbung per E-Mail zusenden darf. Diese Einwilligung kann jederzeit widerrufen werden.

Furthermore I agree that the Nagel Auktionen GmbH & Co. KG may use my personal data for advertising purposes. This statement can be withdrawn any time.

- Ich möchte mich schriftlich an der Auktion beteiligen. Sofern meine Gebote nicht ausreichen, ermächtige ich den Versteigerer, für mich wie folgt höher zu bieten:
I would like to participate in the sale by written bids. In case my offers are not sufficient I am authorizing the auctioneer to increase my offers as follows:
- Ich möchte mich telefonisch an der Auktion beteiligen.
ich bitte um anruf während der Auktion unter:
I would like to participate in the sale by telephone.
Please call me at following number during the auction:

10 % 20 % 30 %

TEL.-NR. / PHONE

Diese Willensbekundung stellt die Anzeige gem. Ziff. 2c der Versteigerungsbedingungen dar.
This declaration corresponds with figure 2c of the conditions of sale.